



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Aktorstwo z elementami dykcji		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki sceniczne	Specjalność: Musical	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Rachoń	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- pokazać jak efektywnie należy ćwiczyć dykcję- uświadomić na ile rzetelna praca nad instrumentem wymawianiowym może przynieść efekty- pokazać ćwiczenia pozwalające rozluźnić mięśnie aparatu artykulacyjnego- objaśnić najważniejsze zasady wymowy polskiej- objaśnić zasady budowania postaci scenicznej- uświadomić metody wyrazu aktorskiego osiągnane poprzez grę bez tekstu i z tekstem- wykształcić umiejętność świadomego operowania ciałem- poznać elementarne zasady budowania postaci scenicznej- budować podstawy warsztatu aktorskiego	
Wymagania wstępne	Brak	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokalnno-aktorskich. Techniki i zadania aktorskie. Podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej.	6WG_4 6WG_8 6WG_11
Umiejętności	Umiejętnie operować oddechem i głosem w celu użycia ich w zadaniach aktorskich oraz sprawność fizyczną i umiejętności w zakresie wykorzystania różnych technik tanecznych. Zastosować zasady poruszania się na scenie. Prawidłowo operować dykcją i wymową sceniczną. Pracować z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego.	6UW_2 6UW_3 6UW_6 6UW_10
Kompetencje społeczne	Świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań.	6KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I: - anatomia narządów mowy - działanie narządów mowy		Semestr I 30 godzin

<ul style="list-style-type: none"> - rodzaje oddechu - higiena głosu - ćwiczenia oddechowe - ćwiczenia artykulacyjne - ćwiczenia emisyjne - zbiorowe etiudy sceniczne 				Semestr II 30 godzin		
Semestr II: <ul style="list-style-type: none"> - rozbudzanie wyobraźni poprzez tworzenie łańcucha fizycznych działań i odczuć - praca nad sposobami opanowania tremy - praca nad elementarnymi zadaniami aktorskimi - improwizacje aktorskie na zadany temat - tworzenie dwuosobowych scenek z użyciem słów - zbiorowe etiudy sceniczne - praca z tekstem, analiza i interpretacja 						
Metody kształcenia		Wykład/prezentacja/ćwiczenia				
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Publiczna prezentacja w warunkach scenicznych zadanych ćwiczeń.				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs				
Literatura podstawowa						
Toczyska B. „Elementarne ćwiczenia dykcji” Toczyska B. „Łamańce z dedykacją” M. Walczak Deleżyńska „Aby język giętki” Stephen Book – „Podręcznik dla aktorów” K.S Stanisławski – „Praca aktora na rolę” K.S. Stanisławski – „Praca aktora nad sobą”						
Literatura uzupełniająca						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
28. 12.2021	Marek Rachoń		Uaktualnienie sylabusu.			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.