



Nazwa przedmiotu: Elementy techniki Graham		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki sceniczne		Specjalność: Choreografia i techniki tańca
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski (opcjonalnie angielski)
Koordynator przedmiotu	dr Anna Wytych-Wierzgacz	
Prowadzący zajęcia	dr Anna Wytych-Wierzgacz	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z biografią artystyczną Marthy Graham. Nauka podstawowych elementów i rutyn techniki Graham. Opracowanie etudy grupowej łączącej elementy wprowadzone podczas zajęć w krótką, spójną choreografię.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza: zna i rozumie	<i>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</i> <i>P6S_WG Zakres i głębia - kompletność perspektywy</i> <i>poznawczej i zależności</i>	
	style i gatunki taneczne	6WG_5
	kroki i figury taneczne obowiązujące w określonych formach tańca	6WG_6
	podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej	6WG_8
Umiejętności: potrafi	<i>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i> <i>P6S_UW</i>	
	zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki taneczne	6UW_1
	umieszczać w przestrzeni historycznej style, gatunki i formy tańca	6UW_2
	opanować technikę operowania ciałem w sposób wydajny i bezpieczny	6UW_4
	zastosować wybraną technikę wykonawczą do realizowanego zadania choreograficznego	6UW_5
	<i>w zakresie umiejętności kreacji artystycznej</i> <i>P6S_UW</i>	
	przenosić elementy dzieła muzycznego na język ruchu	6UW_12
	pracować z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego	6UW_13
	korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji scenicznej	6UW_14
	opanować efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	6UW_15
<i>w zakresie umiejętności warsztatowych</i> <i>S_UW, P6S_UU</i> <i>Wykorzystanie wiedzy - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</i>		

	zrozumieć relacje zachodzące pomiędzy skomponowanym ruchem fizycznym i wynikającą z niego informacją	6UW_22 6UU_5
	<i>w zakresie umiejętności werbalnych</i> <i>S_UK - Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym</i>	
	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii	6UK_5
	<i>w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</i> <i>P6S_UK</i>	
	stosować formy zachowań zgodne z zasadami dotyczącymi publicznych prezentacji artystycznych	6UK_6
	zapanować nad stresem wynikającym z występów publicznych	6UK_7
Kompetencje społeczne: jest gotów do	<i>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</i> <i>P6S_KK</i> <i>Oceny – krytyczne podejście</i>	
	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	6KK_2
	<i>w zakresie niezależności</i> <i>P6S_KR</i> <i>Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu</i>	
	samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych	6KK_3
	<i>w zakresie komunikacji społecznej</i> <i>P6S_KO, P6S_KR</i> <i>Odpowiedzialność- wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu</i>	
	współpracy przy realizacji projektów artystycznych	6KO_2 6KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Krótki wykład z projekcją multimedialną na temat biografii artystycznej amerykańskiej tancerki, pedagoga, choreografa i twórczyni techniki tańca - Marthy Graham.		2
Ćwiczenia praktyczne z zakresu podstawowych elementów techniki Graham z nauką nazewnictwa i zasad pracy z ciałem podczas ich wykonywania.		48
Kompozycja etudy z wykorzystaniem elementów techniki Graham poznanych podczas zajęć.		10
Metody kształcenia	Krótki wykład z projekcją multimedialną. Ćwiczenia praktyczne. W razie potrzeby nauczanie w trybie hybrydowym.	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem – prezentacja ćwiczeń praktycznych podczas ostatnich zajęć w danym semestrze, prezentacja etudy ruchowej z wykorzystaniem elementów techniki Graham (przygotowanej podczas zajęć). Ewentualnie w razie nauki zdalnej – prezentacja autorskiego solo, przygotowanego indywidualnie studentów, inspirowanego wybranymi spektaklami i z wykorzystaniem elementów techniki Graham.	
Rok	I	II
Semestr	I	II
ECTS	1	1
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
brak		

Literatura uzupełniająca

Wojciech Klimczyk, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, Korporacja Ha!Art, 2011
Barbara Sier-Janik *Post modern dance*, CEA, W-wa 1995
Irena Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2009
fragmenty wybranych prac dyplomowych na temat biografii i twórczości Marthy Graham

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.01.2021	Anna Wytych-Wierzgacz	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.