



Nazwa przedmiotu: <b>Historia muzyki z literaturą</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Scenicznych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki sceniczne</b>		Specjalność: <b>Choreografia i techniki tańca</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe/ ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Aleksandra Bęben	
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Bęben	
Cele przedmiotu	Znajomość stylów, kierunków, form, gatunków, twórców oraz literatury muzycznej poszczególnych epok w historii muzyki (do modernizmu).	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia dotyczące literatury muzycznej w ujęciu historycznym.	6WG_1
	Absolwent zna i rozumie literaturę muzyczną z różnych epok dla potrzeb tworzenia i komponowania ruchu.	6WG_2
	Absolwent zna i rozumie elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe wzorce budowy formalnej utworu.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie zastosowania praktyczne dotyczące elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych we własnych koncepcjach artystycznych.	6WG_18
Umiejętności	Absolwent potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne.	6UW_3
	Absolwent potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii.	6UK_5
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych wynikających z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, opartych na zróżnicowanej stylistycznie literaturze muzycznej.	6KR_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<b>Semestr I</b>		
Starożytność – źródło europejskiej kultury muzycznej. Średniowiecze – formy muzyki religijnej i świeckiej; pojęcia ars antiqua i ars nova, Szkoła Notre Dame, szkoła burgundzka; omówienie historycznych tendencji wykonawczych. Renesans: rozwój wokalne muzyki religijnej w szkołach niderlandzkich i szkole rzymskiej, wokalna muzyka świecka, muzyka instrumentalna w szkole weneckiej; pojęcie malarstwa dźwiękowego, notacja.		12
Barok – główne cechy muzyki barokowej, pojęcia monodia akompaniowana, basso continuo; barokowa mowa dźwięków: teoria afektów i retoryka muzyczna. Instrumentarium i reprezentatywne przykłady form muzyki instrumentalnej w baroku (preludium, toccata, fantazja, rondo, inwencja, fuga, wariacje ostinatowe). Formy cykliczne w muzyce baroku: suita, koncert solowy i zespołowy, sonata.		12
Barokowa opera ze wskazaniem różnic między operą włoską i francuską. Formy oratoryjne: kantata, oratorium, pasja, msza.		6

<b>Semestr II</b>						
Styl galant: klawesyniści francuscy, D. Scarlatti, C. Ph. E. Bach. Klasycyzm: główne cechy i przedstawiciele; Klasycy wiedeńscy - omówienie życia i twórczości J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena.					4	
Rozwój muzyki instrumentalnej w stylu Hochklassik. Skład orkiestry symfonicznej, kwartetu smyczkowego, innych zespołów kameralnych. Charakterystyczne formy: cykl sonatowy, forma sonatowa, rondo, wielka 2- i 3-częściowa forma pieśni. Omówienie przykładów charakterystycznych gatunków: symfonii, koncertu solowego, kwartetu smyczkowego, sonaty solowej i kameralnej.					6	
Romantyzm: wyróżniki stylu, przedstawiciele romantyzmu i późnego romantyzmu. Przemiany gatunków instrumentalnych w XIX wieku: miniatura instrumentalna i cykle miniatur, koncert solowy, symfonia; powstanie poematu symfonicznego. Gatunki muzyki wokально-instrumentalnej – rozwój romantycznej pieśni, opery i powstanie dramatu muzycznego w twórczości R. Wagnera.					10	
Modernizm – główne cechy i reprezentatywne dzieła dla stylów i technik kompozytorskich z przełomu XIX i XX wieku: impresjonizmu, ekspresjonizmu i witalizmu. Charakterystyka neoklasycyzmu.					10	
Metody kształcenia		wykład z ilustracją muzyczną / prezentacja / analiza słuchowa, analiza w oparciu o partytury				
Warunki zaliczenia		<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr I / II: kolokwium ustne (wiedza), kolokwium słuchowe (znajomość literatury)				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	I	II III
ECTS				2	2	
Ogólna liczba godzin				30	30	
Rodzaj zaliczenia				Zs	Zs	
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gwizdalanka Danuta, <i>Historia muzyki</i>, części I – IV, PWM, Kraków 2006 – 2011.</li> <li>• Kowalska Małgorzata, <i>ABC historii muzyki</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2001.</li> <li>• Wójcik Danuta, <i>ABC form muzycznych</i>, Musica Iagellonica, Kraków 1999.</li> </ul>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einstein Alfred, <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, PWM, Kraków 1983.</li> <li>• Szlagowska Danuta, <i>Muzyka w epoce baroku</i>, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998.</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.12.2021	Aleksandra Bęben			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.