



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Taniec nowoczesny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne	Specjalność: Choreografia i techniki tańca	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe/ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Agnieszka Łuczyńska	
Prowadzący zajęcia	mgr Agnieszka Łuczyńska mgr Krzysztof Skolimowski mgr Agnieszka Janicka	
Cele przedmiotu	Zajęcia uczą studentów zastosowania tańca nowoczesnego do realizowanego zadania choreograficznego. Student na podstawie otrzymanej wiedzy potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style i twórców tańca nowoczesnego oraz umiejętnie operować terminologią z zakresu muzyki i tańca nowoczesnego. Zajęcia uczą świadomego korzystania z wiedzy o tańcu nowoczesnym, jego historii, formach i stylach. Przygotowują do współdziałania z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych i profesjonalnej prezentacji własnych umiejętności na scenie.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	zna style i gatunki taneczne	6WG_5
	zna kroki i figury taneczne obowiązujące w określonych formach tańca	6WG_6
Umiejętności	potrafi zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki taneczne	6UW_1
	potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style, gatunki i formy tańca	6UW_2
	potrafi opanować technikę operowania ciałem w sposób wydajny i bezpieczny	6UW_4
	potrafi zastosować wybraną technikę wykonawczą do realizowanego zadania choreograficznego	6UW_5
	potrafi posługiwać się słuchem muzycznym dla potrzeb tworzenia choreografii	6UW_7
	potrafi w sposób świadomy korzystać z wiedzy o tańcu, jego historii, formach i stylach	6UW_20 6UU_3
	potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii	6UK_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Wiadomości z zakresu historii tańca nowoczesnego, źródeł jego powstania, sylwetki wybranych twórców oraz nazewnictwo i podstawowe zasady tej formy tańca.		5
Nauka i doskonalenie umiejętności wykonania elementów techniki tańca nowoczesnego, nauka wybranych social dances z zakresu formy tańca hip-hop, house i innych.		60
Nauka etiud tanecznych w wybranych stylach tańca nowoczesnego.		40
Tworzenie krótkich etiud ruchowych z wykorzystaniem poznanych elementów i zasad formy tańca nowoczesnego.		10

Nauka wybranych tańców i kroków lat dwudziestych XX w., jako źródła dla wybranych tańców lat późniejszych.					5								
Metody kształcenia		ćwiczenia praktyczne											
Warunki zaliczenia		<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie w formie praktycznej – ćwiczenia praktyczne z zakresu techniki tańca nowoczesnego, prezentacja własnych etiud ruchowych w formie tańca nowoczesnego. Podczas zaliczeń będą sprawdzane umiejętności, jakie student posiadał w trakcie kolejnych semestrów zajęć, a na koniec z całości okresu nauczania. Częścią zaliczenia będzie ponadto przygotowanie przez studenta i prezentacja z omówieniem, odpowiednio po pierwszym i trzecim semestrze zajęć, kombinacji ćwiczeń z wykorzystaniem poznanych elementów techniki ruchu tańca nowoczesnego, a po drugim i czwartym semestrze etiudy w wybranej przez siebie formie tańca nowoczesnego. Na ocenę końcową oprócz sprawdzenia umiejętności i przygotowania etiudy w wybranej formie tańca nowoczesnego, składać się będą: zaangażowanie podczas zajęć w ciągu semestru, umiejętność komunikowania się z wykorzystaniem terminologii stosowanej w tańcu nowoczesnym, znajomość poznanych social dances i umiejętność wykorzystania ich w choreografii, postęp w rozwoju umiejętności ruchowych.</p> <p>W związku ze zróżnicowanym doświadczeniem tanecznym studentów, które polega na obcowaniu z różnymi, często innymi niż taniec nowoczesny, formami tańca, ważnym czynnikiem jest ostatnia wymieniona składowa oceny końcowej. Istotniejszym będzie postęp w rozwoju umiejętności ruchowych, niż poziom końcowy tych umiejętności.</p>											
		Rok		I		II		III					
Semestr		I		II		III		IV		V		VI	
ECTS		2		2		2		2					
Ogólna liczba godzin		30		30		30		30					
Rodzaj zaliczenia		Z		Zs		Z		Zs					
Literatura podstawowa													
<i>Beginning Hip-Hop Dance</i> , Durden M., Human Kinetics 2018.													
<i>Hip-Hop Dance as Community Expression and Global Phenomenon</i> , Durden M., University Press of Florida 2014													
Literatura uzupełniająca													
<i>Jazz dance: The Story of American Vernacular Dance</i> , Marshall & Jean Stearns, 1994 Da Capo Press													
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu													
Data		Imię i nazwisko						Czego dotyczy modyfikacja					
22.12.2021		Agnieszka Łuczyńska						Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu					

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.