



Nazwa przedmiotu: Analiza form scenicznych		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki sceniczne		Specjalność: Choreografia i techniki tańca
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe/ćwiczenia	Język przedmiotu: polski (opcjonalnie angielski)
Koordynator przedmiotu	dr Anna Wytych-Wierzgacz	
Prowadzący zajęcia	dr Anna Wytych-Wierzgacz	
Cele przedmiotu	Głównym celem kształcenia przedmiotu jest uwrażliwienie studenta na odbiór dzieła choreograficznego, podjęcie próby interpretacji poprzez obserwację i analizę jego elementów składowych oraz wskazanie możliwości czerpania inspiracji z uzyskanej wiedzy we własnej pracy artystycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza: zna i rozumie	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych <i>P6S_WG</i> Zakres i głębia - kompletność perspektywy poznawczej i zależności	
	podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej	6WG_8
	style i gatunki sceniczne	6WG_10
	powiązania pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów	6WG_13
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych <i>P6S_WG</i>	
	dysponuje wiedzą dotyczącą działań interdyscyplinarnych w kontekście tworzenia spektakli scenicznych i muzycznych	6WG_15
	rozpoznaje i definiuje wzajemne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	6WG_16
Umiejętności: potrafi	w zakresie umiejętności warsztatowych <i>P6S_UW, P6S_UU</i> Wykorzystanie wiedzy - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	
	zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje	6UW_18 6UU_1
	w sposób świadomy korzystać z wiedzy o tańcu, jego historii, formach i stylach	6UW_20 6UU_3
	zrozumieć relacje zachodzące pomiędzy skomponowanym ruchem fizycznym i wynikającą z niego informacją	6UW_22 6UU_5
	w zakresie umiejętności werbalnych <i>S_UK</i> - Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	

	wypowiadać się, w formie pisemnej i ustnej, na temat tworzenia, odtwarzania i interpretowania ruchu	6UK_3
	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii	6UK_5
Kompetencje społeczne: jest gotów do	w zakresie niezależności P6S_KRRola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	
	samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych	6KK_3
	w zakresie komunikacji społecznej P6S_KO, P6S_KR Odpowiedzialność - wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność	
	współpracy przy realizacji projektów artystycznych	6KO_2 6KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Interpretacja i analiza wybranych form tanecznych pod kątem struktury, warstwy ruchowej, warstwy wizualnej i dźwiękowej, a także dramaturgii i postaci scenicznych.		44
Zadanie praktyczne inspirowane wybranym spektaklem.		10
Omówienie wypowiedzi pisemnych studentów realizowanych na różnych etapach procesu nauczania przedmiotowego.		6
Metody kształcenia	Ćwiczenia - analiza form scenicznych, omówienie form pisemnych, działania praktyczne, użycie multimediiów.	
Warunki zaliczenia	Analiza ustna i pisemna wybranych form tanecznych. Działania praktyczne wyznaczone przez nauczyciela.	
Rok	I	
Semestr	I	II
ECTS		III
Ogólna liczba godzin		IV
Rodzaj zaliczenia		V
		VI
	2	2
	30	30
	zs	zs
Literatura podstawowa		
brak		
Literatura uzupełniająca		
Wojciech Klimczyk, <i>Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca</i> , Barbara Sier-Janik <i>Post modern dance</i> , CEA, W-wa 1995 Irena Turska, <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i> , Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2009 Roderyk Lange,		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.01.2021	Anna Wytych-Wierzgacz	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.