



Nazwa przedmiotu: Technika tańca jazzowego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne		Specjalność: Choreografia i techniki tańca
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe/ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Agnieszka Łuczyńska	
Prowadzący zajęcia	mgr Agnieszka Łuczyńska mgr Aleksandra Koząńska-Józwiak	
Cele przedmiotu	Zajęcia rozwijają warsztat taneczny studentów o elementy techniki tańca jazzowego oraz uczą zastosowania tańca jazzowego do realizowanego zadania choreograficznego. Student na podstawie otrzymanej wiedzy potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style i twórców tańca jazzowego, oraz umiejętnie operować terminologią z zakresu techniki tańca jazzowego. Zajęcia uczą świadomego korzystania z wiedzy o tańcu jazzowym, jego historii, formach i stylach. Przygotowują do współdziałania z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych i profesjonalnej prezentacji własnych umiejętności na scenie.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	zna style i gatunki taneczne	6WG_5
	zna kroki i figury taneczne obowiązujące w określonych formach tańca	6WG_6
Umiejętności	potrafi zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki taneczne	6UW_1
	potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style, gatunki i formy tańca	6UW_2
	potrafi opanować technikę operowania ciałem w sposób wydajny i bezpieczny	6UW_4
	potrafi zastosować wybraną technikę wykonawczą do realizowanego zadania choreograficznego	6UW_5
	potrafi posługiwać się słuchem muzycznym dla potrzeb tworzenia choreografii	6UW_7
	potrafi w sposób świadomy korzystać z wiedzy o tańcu, jego historii, formach i stylach	6UW_20 6UU_3
	potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii	6UK_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Wiadomości z zakresu historii tańca jazzowego i obecnych jego przejawów, sylwetki wybranych twórców oraz nazewnictwo i podstawowe zasady tej formy tańca.		4
Zapoznanie z krokami i tańcami z okresu „Złotej ery jazzu”, z zakresu tzw. Original jazz.		6
Nauka i doskonalenie umiejętności wykonania elementów techniki ruchu tańca jazzowego (m.in. chaine, pas de bourre, slide, „kick-ball-change”, chasse, grand battement, piruetów, izolacji poszczególnych partii ciała). Nauka kombinacji ćwiczeń ze szczególnym zwróceniem uwagi na		25

zasadę policentryzmu, polirytmii i rytmu synkopowanego.		
Nauka etiud tanecznych w technice tańca jazzowego oraz w wybranych jego stylach.		20
Tworzenie krótkich etiud ruchowych z wykorzystaniem poznanych elementów i zasad formy tańca jazzowego.		5
Metody kształcenia	ćwiczenia praktyczne	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie w formie praktycznej. Podczas zaliczeń będą sprawdzane umiejętności, jakie student posiadał w trakcie jednego, a następnie dwóch semestrów zajęć. Częścią zaliczenia będzie prezentacja kombinacji ćwiczeń z wykorzystaniem poznanych elementów techniki tańca jazzowego oraz poznanych etiud ruchowych w stylach jazzowych. Ponadto po drugim semestrze oceniona zostanie przygotowana przez studenta i zaprezentowana z omówieniem etiuda ruchowa w zadanym stylu tańca jazzowego, zgodnie z zasadami stosowanymi w technice tańca jazzowego.</p> <p>Na ocenę końcową oprócz sprawdzenia umiejętności i przygotowania etiudy w wybranym stylu tańca jazzowego, składać się będą także umiejętności komunikowania się z wykorzystaniem terminologii stosowanej w tańcu jazzowym, postęp w rozwoju umiejętności ruchowych.</p> <p>W związku ze zróżnicowanym doświadczeniem tanecznym studentów, które polega na obcowaniu z różnymi, często innymi niż taniec jazzowy, formami tańca, ważnym czynnikiem jest ostatnia wymieniona składowa oceny końcowej. Istotniejszym będzie postęp w rozwoju umiejętności ruchowych i świadome ich stosowanie w procesie tworzenia, niż poziom końcowy tych umiejętności.</p>	
Rok	I	II
Semestr	I	II
ECTS		
Ogólna liczba godzin		
Rodzaj zaliczenia		
Literatura podstawowa		
<i>Taniec Jazzowy</i> , Alain Bernard, Dorte Wessel Therhorn, Warszawa 2000.		
<i>Jazz dance: The Story of American Vernacular Dance</i> , Marshall & Jean Stearns, 1994 Da Capo Press		
Literatura uzupełniająca		
<i>Frank Hatchett's Jazz Dance</i> , Frank Hatchett, Human Kinetics 2000.		
<i>Od raga do rocka</i> , Joachim Ernst Berendt, TWO PWM, Kraków 1979.		
<i>Historia Jazzu – 100 wykładów</i> , Jacek Niedziela, Dobre wydawnictwo, 2010.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2021	Agnieszka Łuczyńska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.