



Nazwa przedmiotu: Tańce polskie							
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych					Rok akademicki: 2021/2022		
Kierunek: Sztuki sceniczne			Specjalność: Choreografia i techniki tańca				
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: specjalistyczny			
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia		Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia zbiorowe		Język przedmiotu: polski			
Koordynator przedmiotu		mgr Łukasz Wilma					
Prowadzący zajęcia		mgr Łukasz Wilma					
Cele przedmiotu		Poznanie narodowych wartości kultury tanecznej wywodzącej się z folkloru Umiejętność łączenia elementów tanecznych tańców narodowych w kombinacje taneczne Wyposażenie studentów w podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii poszczególnych tańców narodowych					
Wymagania wstępne		Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.					
Kategorie efektów		EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			Numer efektu kier./spec.		
Wiedza: zna i rozumie		Zna i rozumie kroki, oraz figury taneczne obowiązujące w określonych formach tańca,			6WG_6		
		podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej.			6WG_8		
Umiejętności: potrafi		Umie umieszczać w przestrzeni historycznej style, gatunki i formy tańca.			6UW_2		
		Umie w sposób świadomy korzystać z wiedzy o tańcu, jego historii, formach i stylach.			6UW_20 6UU_3		
		Umie komponować elementy taneczne w kombinacje przestrzenno – ruchowe.			6UW_10		
Kompetencje społeczne: jest gotów do		Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.			6KR_1		
		Jest gotów do definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej.			6KK_4		
		Jest gotów do współpracy przy realizacji projektów artystycznych.			6KO_2 6KR_3		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU					Liczba godzin		
Różnica między tańcami narodowymi, a ludowymi.					15		
Prawidłowa umiejętność wykonywania i rozróżniania podstawowych kroków tańców.					15		
Praca twórcza o charakterze zbiorowym.					15		
Zapoznanie z tłem historycznym poszczególnych tańców narodowych i umiejscowienie ich w odpowiednim kontekście historycznym.					15		
Metody kształcenia		ćwiczenia/zbiorowe					
Warunki zaliczenia		Działania praktyczne wyznaczone przez nauczyciela.					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS				2	2		
Ogólna liczba godzin				30	30		
Rodzaj zaliczenia				Zs	Zs		

Literatura podstawowa

Krakowiak - Tomasz Nowak, Fundacja Memo, Wydanie I, Roczyny 2020 Polonez - Tomasz Nowak, fundacja memo, Wydanie I, Roczyny, 2018 Cz. Sroka „Polskie tańce narodowe systematyka” Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury Warszawa 1990 G. W. Dąbrowska „Taniec w polskiej tradycji leksykon” Muza S.A. Warszawa 2005/2006

Literatura uzupełniająca

J. Pudełek „Polskie tańce narodowe na scenie” Wydawnictwo Centralnego Ośrodka Upowszechniania Kultury Warszawa 1980

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.01.2021	mgr Łukasz Wilma	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.