



Nazwa przedmiotu: Zasady muzyki		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki sceniczne		Specjalność: Choreografia i techniki tańca
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe / ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Aleksandra Bęben	
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Bęben	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Znajomość zagadnień dotyczących notacji muzycznej,• opanowanie podstawowych zasad dotyczących systemu dur - moll,• zdobycie umiejętności analizowania, wykonywania oraz zapisu struktur rytmicznych,• zdobycie umiejętności czytania i analizowania struktur melodycznych,• znajomość elementów dzieła muzycznego oraz podstawowych elementów budowy formalnej, świadoma analiza struktur muzycznych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe elementy budowy formalnej utworu.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie powiązania pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami zasad muzyki.	6WG_13
	Absolwent zna i rozumie zastosowania praktyczne dotyczące elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych we własnych koncepcjach artystycznych.	6WG_18
Umiejętności	Absolwent potrafi posługiwać się słuchem muzycznym dla potrzeb rozpoznawania struktur rytmicznych i melodycznych oraz analizowania przebiegu dzieła muzycznego.	6UW_7
	Absolwent potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej.	6UK_5
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w zakresie zadań realizowanych indywidualnie podczas zajęć.	6KK_3
	Absolwent jest gotów do współpracy przy realizacji wspólnych zadań realizowanych w ramach zajęć.	6KO_2 6KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I		
Zasady notacji muzycznej: wysokość dźwięku, wartości rytmiczne nut i pauz oraz przedłużanie wartości rytmicznych.		2
Wybrane zjawiska rytmiczne: synkopa, podział regularny i nieregularny wartości rytmicznych; analiza słuchowa przykładów muzycznych, dyktanda rytmiczne do zapisania. Metrum muzyczne: rodzaje taktów prostych i złożonych, grupowanie wartości rytmicznych.		6
Melodyka: analiza struktur melodycznych w zapisanych przykładach muzycznych, śpiewanie melodii w oparciu o zapis nutowy, budowanie interwałów.		4
Zagadnienia z zakresu agogiki, dynamiki i artykulacji.		2
Rozwijanie umiejętności czytania zapisu muzycznego w postaci partytur na różne obsady wykonawcze.		2

Semestr II							
Elementarne współczynniki formy muzycznej: motyw muzyczny, fraza, zdanie; podstawowe zasady kształtowania dzieła muzycznego; analiza przykładów z literatury muzycznej.						4	
Faktura muzyczna: omówienie podstawowych rodzajów faktury – homofonicznej i polifonicznej, analiza przykładów muzycznych w postaci zapisu nutowego i przykładów słuchowych.						4	
Doskonalenie umiejętności w zakresie melodyki; interwały – budowanie, śpiewanie; budowa gam durowych do czterech znaków przykluczowych.						4	
Doskonalenie umiejętności w zakresie rozpoznawania oraz wykonywania struktur rytmicznych.						4	
Metody kształcenia		wykład połączony z ilustracją muzyczną / prezentacja multimedialna					
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr I/II <ul style="list-style-type: none"> • realizacja zadań cząstkowych w trakcie semestru, • kolokwium praktyczne – wykonanie ćwiczeń rytmicznych 1- i 2-głosowych, • kolokwium pisemne. 					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		2	2				
Ogólna liczba godzin		30	30				
Rodzaj zaliczenia		Zs	Zs				
Literatura podstawowa							
<ul style="list-style-type: none"> • Lasocki Józef Karol, <i>Solfeż 1</i>, PWM, Kraków, 1986. • Wesołowski Franciszek, <i>Zasady muzyki</i>, PWM, Kraków 1980. • Wójcik Danuta, <i>ABC form muzycznych</i>, Musica Iagellonica, Kraków 1999. • Wójcik Danuta, <i>Nauka o muzyce</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2006. 							
Literatura uzupełniająca							
Partytury utworów, materiały ze stron internetowych dotyczących zasad muzyki.							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
20.12.2021	Aleksandra Bęben			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.