



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kontakt Improwizacja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne		Specjalność: Choreografia i Techniki Tańca
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenie / zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski i angielski
Koordynator przedmiotu	mgr Michał Ratajski	
Prowadzący zajęcia	mgr Michał Ratajski dr hab. Jacek Owczarek	
Cele przedmiotu	Poznanie narzędzi do poszerzania świadomości ruchowej w ciele. Nauka korelacji ruchu i oddechu oraz wpływ na efektywność działań w pracy z ciężarem. Poznanie narzędzi do zarządzania konstrukcją ciała w przestrzeni (solo, duo, grupa). Poznanie możliwości pracy z ciężarem w działaniu z partnerem/ami w przestrzeni.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	sposoby poszukiwania ruchu poprzez improwizację	6WG_11
Umiejętności	opanować technikę operowania ciałem w sposób wydajny i bezpieczny, opanować efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę, w sposób kreatywny poszukiwać ruchu, zbierać, selekcionować i analizować potrzebne informacje, komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii	6UW_4 6UW_15 6UW_16 6UW_18 6UU_1 6UK_5
Kompetencje społeczne	współpracy przy realizacji projektów artystycznych	6KO_2 6KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Nauka i doskonalenie narzędzi z zakresu pracy z podłogą (floorwork, material for the spine)		20
Nauka i doskonalenie narzędzi z zakresu pracy z ciężarem (praca nad konstrukcją i mobilnością)		20
Nauka i doskonalenie narzędzi z zakresu pracy z partnerem (praca nad słuchaniem, podążaniem, partnerowaniem)		20
Metody kształcenia	Ćwiczenia, kreacja i prezentacja	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>2 pkt ECTS = 60 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> 1 semestr – aktywne gromadzenie wiedzy z zakresu KI (notatki), zakończone pracą pisemną podsumowującą materiał całego semestru, swobodne operowanie materiałem ruchowym z zajęć 2 semestr – aktywne gromadzenie wiedzy z zakresu KI (notatki), zakończone pracą pisemną podsumowującą materiał całego roku, swobodne operowanie materiałem ruchowym z zajęć + stworzenie duetu na zaliczenie ze stopniem na bazie narzędzi kontakt improwizacji	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
Literatura podstawowa						
„Przyjdźcie pokażemy Wam co robimy. O improwizacji w tańcu” - Praca zbiorowa, rok wydania 2020, wydawnictwo: Muzeum Sztuki w Łodzi						
„Kontakt improwizacja w Polsce” - Praca zbiorowa, rok wydania 2019, wydawnictwo: <u>Fundacja Artystyczna PERFORM</u>						
Literatura uzupełniająca						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
17.01.2022	mgr Michał Ratajski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.