



Nazwa przedmiotu: Rytmika		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki sceniczne	Specjalność: Choreografia i techniki tańca	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab.prof.AM Elżbieta Aleksandrowicz	
Prowadzący zajęcia	dr hab.prof.AM Elżbieta Aleksandrowicz	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z metodą Emila Jaques-Dalcroze'a oraz uwrażliwienie na elementy dzieła muzycznego, ich zmienność i wpływ na jakość i kształt ruchu. Istotnym celem jest również zapoznanie ze z nomenklaturą muzyczną, potrzebną do tworzenia choreografii, a także współpracy z kompozytorem, akompaniatorem lub zespołem muzycznym. W ramach przedmiotu studenci w sposób praktyczny doświadczają muzyki zróżnicowanej pod względem stylistycznym i formalnym. Badają jak muzyka wpływa na ruch, szukają w niej inspiracji. Formy ćwiczeń rozwijają pamięć muzyczną, słuch muzyczny, refleks, koncentrację, koordynację słuchowo-ruchową i głosowo-słuchowo-ruchową, wyobraźnię oraz estetykę i gust muzyczny.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe wzorce budowy formalnej utworu.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie zastosowania praktyczne dotyczące elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych we własnych koncepcjach artystycznych	6WG_18
Umiejętności	Absolwent potrafi przenosić elementy dzieła muzycznego na język ruchu.	6UW_12
	Absolwent potrafi posługiwać się słuchem muzycznym dla potrzeb tworzenia choreografii.	6UW_7
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych.	6KK_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Przedstawienie sylwetki twórcy metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a a także głównych założeń metody.		3
Analiza strukturalna dzieła muzycznego pod kątem: przebiegu melodii, rytmu, metrum, harmonii, dynamiki, artykulacji, agogiki, faktury, kolorystyki i formy.		21
Takty ćwierćnotowe regularne i nieregularne – budowa, charakterystyka oraz realizacja w ruchu.		12
Takty ósemkowe regularne i nieregularne – budowa, charakterystyka oraz realizacja w ruchu.		12
Polirytmia i polimetria w muzyce i w ruchu.		8
Ostinato w muzyce i w ruchu.		4
Metody kształcenia	Ćwiczenia praktyczne ilustrowane przykładami muzycznymi.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Student powinien wykazać się znajomością zagadnień teoretycznych, umiejętnością prawidłowego wykonania zrealizowanych zadań muzyczno-ruchowych oraz samodzielnie opracować etiudę muzyczno-ruchową na zadany temat.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
Literatura podstawowa						
Marzena Brzozowska-Kuczkiewicz , <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika</i> , WSiP, Warszawa 1992. Franciszek Wesołowski, <i>Zasady muzyki</i> , PWM, Kraków 1977.						
Literatura uzupełniająca						
Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. Materiały z V i VI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, red. Barbara Ostrowska, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (wybrane artykuły), Łódź 2002.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
28.12.2021r.	Elżbieta Aleksandrowicz			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.