



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Historia tańca		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne		Specjalność: Choreografia i techniki tańca
Forma studiów: studia stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe/wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Dominika Szala-Wentland	
Prowadzący zajęcia	mgr Dominika Szala-Wentland	
Cele przedmiotu	- transfer wiedzy z zakresu historii tańca i baletu XX wieku i dwóch pierwszych dekad XXI wieku na tle kultury ogólnej - zebranie i selekcjonowanie najważniejszych faktów i zjawisk niezbędnych do zrozumienia całokształtu rozwoju historycznego sztuki tańca w XX i dwóch pierwszych dekadach XXI wieku - umiejętność analizowania i interpretowania tekstów kultury w celach artystycznych - wykorzystanie wiedzy z zakresu rozwoju sztuki tańca w pracy tancerza, pedagoga tańca - rozbudzenie zainteresowania i chęci do samodzielnego studiowania i poszerzania wiedzy z zakresu historii tańca	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: - zagadnienia dotyczące literatury tanecznej; - literaturę taneczną dla potrzeb tworzenia i komponowania ruchu; - sposoby pozyskiwania materiałów źródłowych (książki, filmy, nagrania CD, internet), ich wybór i interpretowanie we właściwy sposób; - style i gatunki sceniczne; - powiązania pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów.	6WG_1 6WG_2 6WG_12 6WG_10 6WG_13
Umiejętności	Absolwent potrafi: - umieszczać w przestrzeni historycznej style, gatunki i formy tańca; - zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje; - w sposób świadomy korzystać z wiedzy o tańcu, jego historii, formach i stylach; - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii.	6UW_2 6UW_18 6UU_1 6UW_20 6UU_3 6UK_5
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: - definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej; - efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie.	6KK_4 6KO_1 6KR_3

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Rodowód tańca; geneza i istota tańca w kulturach prymitywnych.						2 h
Kultura taneczna cywilizacji starożytnych.						8 h
Kultura taneczna od średniowiecza do baroku.						6 h
Klasycyzm, romantyzm i II poł. wieku XIX w tańcu.						8 h
Kultura taneczna i teatralna w XX wieku i dwóch pierwszych dekadach XXI wieku.						28 h
Podstawowe pojęcia związane z tańcem i choreografią: techniki tańca, metody i systemy pracy z ciałem, rola improwizacji w tańcu, styl taneczny a styl choreograficzny, formy współczesnych widowisk tanecznych.						4 h
Wiedza ogólna na temat sceny tańca w Polsce i na świecie (najważniejsze festiwale tańca w tym ImPulsTanz i Polska Platforma Tańca, instytucje kultury, fora i stowarzyszenia wspierające twórczość taneczną i choreograficzną, czasopisma, periodyki i portale internetowe promujące sztukę tańca; edukacja taneczna w Polsce i na świecie).						4 h
Metody kształcenia		wykład/użycie multimediów/dyskusja/analiza utworów/indywidualna prezentacja				
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr I: frekwencja i aktywny udział w zajęciach. Semestr II : frekwencja, aktywny udział w zajęciach, indywidualna prezentacja na wybrany temat z zakresu historii tańca/baletu oceniana pod kątem zawartości merytorycznej wypowiedzi i jej komunikatywności.				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
Literatura podstawowa						
1. Turska Irena, <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i> , PWM, Kraków 1983. 2. Klimczyk Wojciech, <i>Wizjonerzy ciała</i> , Korporacja HA!ART, Kraków 2010. 3. Bans Sally, <i>Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern</i> , PWM, IMiT 2014. 4. Królicza Anna, <i>Sztuka do odkrycia. Szkice o polskim tańcu</i> , MCK w Tarnowie, Tarnów 2011.						
Literatura uzupełniająca						
1. Lange Roderyk, <i>O istocie tańca i jego przejawach w kulturze</i> , RHYTMOS, Poznań 2009. 2. Szymajda Joanna, <i>Estetyka tańca współczesnego w Europie po 1990</i> , Księgarnia Akademicka, Kraków 2013. 3. Bernard Allan, <i>Taniec jazzowy</i> , Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2000 4. Banach Anna, Grzybowski Juliusz, Nieśpiałowska-Owczarek Sonia (red.), <i>Taniec współczesny w Polsce w II połowie XX wieku</i> , Akademia Muzyczna w Łodzi, Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie, Łódź 2017.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
05.01.2021	Anna Banach			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.