



Nazwa przedmiotu: Improwizacja ruchowa						
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych					Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Sztuki Sceniczne			Specjalność: Choreografia i Techniki Tańca			
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: moduł kierunkowy		
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia		Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe		Język przedmiotu: polski		
Koordynator przedmiotu	mgr Krzysztof Skolimowski					
Prowadzący zajęcia	dr hab. Jacek Owczarek mgr Tomasz Ciesielski mgr Krzysztof Skolimowski					
Cele przedmiotu	Student potrafi korzystać z improwizacji w tworzeniu kompozycji.					
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.					
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU					Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej. Zna sposoby poszukiwania ruchu poprzez improwizację.					6WG_8 6WG_11
Umiejętności	Umie w sposób kreatywny poszukiwać ruchu. Umie stosować improwizację w spektaklach tanecznych.					6UW_16 6UW_17
Kompetencje społeczne	Adaptowania się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej.					6KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Świadomość pracy w kanałach zmysłowych						30
Improwizacja jako metoda tworzenia spektaklu						30
Gry i zabawy improwizacyjne						30
Tworzenie działań scenicznych poprzez improwizację.						30
Metody kształcenia	wykład/ prezentacja					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Kryterium oceny jest stopień znajomości studenta zagadnień teoretycznych zrealizowanych na zajęciach, prawidłowe wykonanie ćwiczeń oraz samodzielne przygotowanie i zrealizowanie zadania ruchowego do wskazanego przez pedagoga tematu improwizacji. Aktywność i postęp w procesie twórczym, zaangażowanie i obecność na zajęciach.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	E		
Literatura podstawowa						
A. Hougee, Improvisation in Dance Education, [w:] „Contact Quarterly” 1978–1979, vol. 4. A. Brook, Contact Improvisation and Body-Mind Centering, body-mind.net, 2000.						
Literatura uzupełniająca						
Arnold Mindell „Praca nad samym sobą” Nuit Maguique Warszawa 1995						

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
16.12.2021	mgr Krzysztof Skolimowski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.