



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Projekty choreograficzne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne		Specjalność: Choreografia i techniki tańca
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Witold Jurewicz	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Jacek Owczarek dr Witold Jurewicz	
Cele przedmiotu	Zajęcia uczą studentów zastosowania wybranych technik wykonawczych do realizowanego zadania choreograficznego. Wyjaśniają specyfikę dostosowania repertuaru muzycznego do dzieła artystycznego, jakim jest projekt dyplomowy z dziedziny tańca. Zajęcia uczą świadomego korzystania z wiedzy o tańcu, jego historii, formach i stylach. Przygotowują do współdziałania z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych. Uczą świadomego i profesjonalnego sposobu zaprezentowania własnych działalności artystycznych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I i II roku studiów pierwszego stopnia .	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	P6S_WG - Student zna i rozumie podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej	6WG_8
	P6S_WG - Student zna i rozumie sposoby poszukiwania ruchu poprzez improwizację	6WG_11
	P6S_WG - Student zna i rozumie powiązania pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów	6WG_13
	P6S_WG - Student dysponuje wiedzą dotyczącą działań interdyscyplinarnych w kontekście tworzenia spektakli scenicznych i muzycznych	6WG_15
Umiejętności	P6S_UW – Student potrafi zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki taneczne	6UW_1
	P6S_UW – Student potrafi zastosować wybraną technikę wykonawczą do realizowanego zadania choreograficznego	6UW_5
	P6S_UW – Student potrafi używać różnych technik choreograficznych i kompozycyjnych	6UW_6
	P6S_UW – Student potrafi posługiwać się słuchem muzycznym dla potrzeb tworzenia choreografii	6UW_7
	P6S_UW – Student potrafi współdziałać z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych w ramach wspólnych projektów artystycznych	6UW_8
	P6S_UW – Student potrafi komponować elementy taneczne w kombinacje przestrzenno – ruchowe	6UW_10

	P6S_UW – Student potrafi dostosować repertuar muzyczny do działań tanecznych	6UW_11
	P6S_UW – Student potrafi przenosić elementy dzieła muzycznego na język ruchu	6UW_12
	P6S_UW – Student potrafi pracować z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego	6UW_13
	P6S_UW – Student potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji scenicznej	6UW_14
	P6S_UW – Student potrafi w sposób kreatywny poszukiwać ruchu	6UW_16
	P6S_UW – Student potrafi stosować improwizację w spektaklach tanecznych	6UW_17
	P6S_UW, P6S_UU – Student potrafi zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje.	6UW_18 6UU_1
	P6S_UW, P6S_UU – Student potrafi organizować pracę własną i zespołową w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych	6UW_19 6UU_2
	P6S_UW, P6S_UU – Student potrafi zrozumieć relacje zachodzące pomiędzy skomponowanym ruchem fizycznym i wynikającą z niego informacją	6UW_22 6UU_5
	P6S_UW, P6S_UU – Student potrafi w sposób świadomy i profesjonalny prezentować własną działalność artystyczną	6UW_23 6UU_6
	P6S_UK – Student potrafi stosować formy zachowań zgodne z zasadami dotyczącymi publicznych prezentacji artystycznych	6UK_6
	P6S_UK – Student potrafi zapanować nad stresem wynikającym z występów publicznych	6UK_7
	P6S_UK – Student potrafi adaptować działania taneczne w różnych warunkach scenicznych	6UK_8
Kompetencje społeczne	P6S_KK – Student jest gotów do adaptowania się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej	6KK_1
	P6S_KK – Student jest gotów do świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	6KK_2
	P6S_KK – Student jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych	6KK_3
	P6S_KO, P6S_KR - Student jest gotów do współpracy przy realizacji projektów artystycznych	6KO_2 6KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Opracowanie i przygotowanie scenariusza pracy dyplomowej oraz strategii realizacji spektaklu.		4
Dobór odpowiedniej techniki i środków wyrazów do realizowanego zamierzenia.		4
Analiza dobranych środków.		5
Opracowanie warstwy muzycznej.		5
Realizacja projektu choreograficznego.		70
Prezentacja spektaklu dyplomowego wraz z omówieniem.		2
Metody kształcenia	projekt, ćwiczenia praktyczne, dyskusja	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> „Z” Zaliczenie// „Z” Zaliczenie „ED” egzamin dyplomowy Aktywny udział w zajęciach, przygotowanie i obrona pracy dyplomowej.	
Rok	I	II
Semestr	I	II
ECTS		
Ogólna liczba godzin		
Rodzaj zaliczenia		
Literatura podstawowa		

Literatura uzupełniająca**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
14.01.2022	dr Witold Jurewicz	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.