



Nazwa przedmiotu: Podstawy gry aktorskiej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne	Specjalność: Choreografia i techniki tańca	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Konrad Dworakowski	
Prowadzący zajęcia	mgr Konrad Dworakowski	
Cele przedmiotu	-umiejętność świadomego wykorzystania działania scenicznego w konstruowaniu etiud - wzmacnianie działań sceniczych poprzez świadome posługiwanie się ciałem - celowe zastosowanie słowa, gestu, mimiki w wyrażaniu stanów emocjonalnych - umiejętność budowania dramaturgii scenicżnej	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	- podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicżnej - powiązania pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów	6WG_8 6WG_13
Umiejętności	- opanować technikę operowania ciałem w sposób wydajny i bezpieczny - pracować z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego - korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji scenicżnej - opanować efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę - zapanować nad stresem wynikającym z występów publicznych	6UW_4 6UW_13 6UW_14 6UW_15 6UK_7
Kompetencje społeczne	- realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji - świadomego i profesjonalnego prezentowania swojej działalności artystycznej - świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań - samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych	6KR_1 6KR_2 6KK_2 6KK_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
.Praca nad ekspresją emocjonalną		15
.Realizowanie zadań aktorskich		15
.Przygotowywanie i realizacja etiud aktorskich		15
.Praca z tekstem, zakończona przygotowaniem sceny aktorskiej		15
Metody kształcenia	Metoda nauczania oparta jest na ćwiczeniach praktycznych pobudzających wrażliwość i wyobraźnię oraz uruchamiających sferę emocjonalną studenta. Ćwiczenia praktyczne poprzedzone są wykładem teoretycznym, połączonym z dyskusją i analizą omawianych zjawisk i problemów.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	kryteria oceny: frekwencja na zajęciach, zaangażowanie w wykonywane ćwiczenia oraz werbalizowanie wniosków z nich wynikających, postęp rozwoju umiejętności aktorskich realizowanych w ramach przedmiotu, koleżeńska postawa względem innych uczestników.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
Literatura podstawowa						
K.S. Stanisławski „Praca aktora nad sobą” 2018r M. Czechow „O technice aktora” Black One Media 2008 K. Braun „Wprowadzenie do reżyserii” Naukowe Semper (1998) E. Barba „Sekretna sztuka aktora” Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych 2005r						
Literatura uzupełniająca						
U. Hagen „Z szacunku dla aktorstwa” J. Święch „Elementarne zadania aktorskie”						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
25.01.2022r	mgr Konrad Dworakowski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.