



Nazwa przedmiotu: <b>Ruch sceniczny</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Scenicznych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki Sceniczne</b>	Specjalność: <b>Choreografia i techniki tańca</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Ada Steinke	
Prowadzący zajęcia	mgr Ada Steinke dr Anna Wytych-Wierzgacz mgr Katarzyna Skawińska	
Cele przedmiotu	Poznawanie podstawowych zasad organizowania przestrzeni scenicznej. Wykorzystywanie postawy twórczej. Zdobycie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie tworzenia ruchu scenicznego i choreografii. Budowanie świadomości ciała tańczącego w czasie i przestrzeni scenicznej. Poznawanie relacji między techniką ruchu, a wynikającą z niego informacją. Poznawanie terminologii z zakresu technik ruchowych. Praca nad techniką wykonania ruchu zawartego w choreografii.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej.	6WG_3
Umiejętności	Potrafi: zastosować wybraną technikę wykonawczą do realizowanego zadania choreograficznego, komponować elementy taneczne w kombinacje przestrzenno – ruchowe, w sposób kreatywny poszukiwać ruchu, zrozumieć relacje zachodzące pomiędzy skomponowanym ruchem fizycznym i wynikającą z niego informacją, adaptować działania taneczne w różnych warunkach scenicznych, brać pod uwagę reakcje publiczności oraz komponować spektakl z jej udziałem.	6UW_5 6UW_10 6UW_16 6UW_22 6UU_5 6UK_8 6UK_9
Kompetencje społeczne	Jest gotów do: samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych, definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej.	6KK_3 6KK_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Ruch sceniczny jako element przedstawienia.		15
Analiza ruchu scenicznego w wybranych przedstawieniach teatralnych i widowiskach.		15
Metody kształcenia	Ćwiczenia techniki ruchu. Ćwiczenia i zadania kompozycyjne. Praca w grupie i praca indywidualna	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> 1, 2 i 3 semestr – egzamin – publiczny pokaz choreografii przygotowanych podczas zajęć pod kierunkiem nauczyciela prowadzącego.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2			
Ogólna liczba godzin	30	30	30			
Rodzaj zaliczenia	E	E	E			
<b>Literatura podstawowa</b>						
Wojciech Klimczyk, Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca, Korporacja Ha!Art, 2011 Aleksandra Rembowska, Teatr tańca Piny Bausch, Wydawnictwo Trio, 2009 Barbara Sier-Janik Post modern dance, CEA, W-wa 1995						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
27.12.2021	Ada Steinke			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.