



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Kompozycja tańca</b>						
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Sceniczych</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Sztuki Sceniczne</b>			Specjalność: <b>Choreografia i techniki tańca</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>		
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>		
Koordynator przedmiotu	mgr Zuzanna Kasprzyk-Molenda					
Prowadzący zajęcia	dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM mgr Zuzanna Kasprzyk-Molenda mgr Konrad Dworakowski					
Cele przedmiotu	Poznawanie improwizacji jako procesu tworzenia kompozycji. Poznawanie różnych technik kompozycyjnych i choreograficznych. Zdobycie praktycznej umiejętności stosowania twórczych struktur ruchowych na potrzeby choreografii. Tworzenie działań ruchowych we własnej wrażliwości ruchowej. Realizowanie własnych koncepcji artystycznych. Korzystanie z wyobraźni do poszukiwania ruchu. Czerpanie inspiracji z pracy zespołowej. Poznawanie zachowania związanego z występami publicznymi. Opanowywanie umiejętności organizacji własnej pracy oraz samooceny i krytyki w obszarze działań scenicznych. Adoptowanie się do nowych okoliczności, które występują podczas pracy twórczej.					
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).					
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>					Numer efektu kier./spec.
Wiedza	podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej					6WG_8
Umiejętności	używać różnych technik choreograficznych i kompozycyjnych					6UW_6
Kompetencje społeczne	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji					6KR_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
Podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej.						45
Podstawowe zasady kompozycji ciała i ruchu w przestrzeni scenicznej.						45
Podstawowe zasady organizacji czasu w kompozycji ruchowej.						45
Wykorzystanie elementów interdyscyplinarnych w procesie tworzenia etudy tanecznej.						45
Metody kształcenia	Ćwiczenia					
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Obecność na zajęciach Przygotowanie etud ruchowych wg określonego tematu zarówno solo jak zespołowo.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3		3		3	
Ogólna liczba godzin	45		45		45	
Rodzaj zaliczenia	Zs		Zs		E	

**Literatura podstawowa**

Jacqueline M. Smith-Autard, Dance Composition, Psychology Press, 2000

Sandra Cerny Minton, Choreography, Human Kinetics, 2007

**Literatura uzupełniająca**

Eugenio Barba, Sekretna Sztuka Aktora, MENiS 2005

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
29.12.2021	Mgr Zuzanna Kasprzyk-Molenda	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.