



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

| | | |
|--|---|---|
| Nazwa przedmiotu: Performatyka tańca | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Muzyczne sztuki sceniczne | Specjalność: Choreografia | |
| Forma studiów: studia stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: fakultet humanistyczno-społeczny |
| Rodzaj studiów: drugiego stopnia | Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe | Język przedmiotu: polski |
| Koordynator przedmiotu | dr hab. Mariusz Bartosiak | |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Mariusz Bartosiak | |
| Cele przedmiotu | Celem wykładu jest zdobycie pogłębionej wiedzy z zakresu performatyki tańca, kształtowanej na pograniczu antropologii, estetyki i choreologii, oraz umiejętności zastosowania tej wiedzy do konkretnych form i zjawisk artystycznych w kontekście zwrotu performatywnego w sztuce i naukach o sztuce. W szczególności: - poznanie kulturowego kontekstu współczesnych praktyk artystycznych; - poznanie semiotycznych koncepcji tańca i sztuki teatru; - poznanie fenomenologicznego ujęcia tańca i sztuki teatru; - zapoznanie się z podstawowymi problemami (antropologicznymi, aksjologicznymi, performatywnymi, estetycznymi, kulturowymi) współczesnego dyskursu naukowego, ze szczególnym uwzględnieniem tańca i choreografii; - opanowanie umiejętności analizy i interpretacji różnych praktyk tanecznych w oparciu o poznane koncepcje teoretyczne; - wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w samodzielnej pracy analityczno-interpretacyjnej, ze szczególnym uwzględnieniem krytycznego i twórczego stosunku do zastosowanych procedur intelektualnych. | |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie pierwszego roku studiów II stopnia na kierunku choreografia i techniki tańca. | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Student zna i rozumie: - wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego, - syntezę odnośnych dziedzin sztuki i ich związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wykorzystuje ją w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów. | P7S_WG 7WG_7 7WG_8 |
| | Student potrafi: - przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z kierunkiem i zakresem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł. | P7S_UK 7UK_1 |
| Kompetencje społeczne | Student jest gotów do: - krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych. | P7S_KK 7KK_2 |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin | |
|---|--|----|---|----|
| Metafory poznawcze w badaniach humanistycznych; potoczne, żargonowe i leksykalne znaczenia pojęć i terminów w dyskursie o tańcu i sztuce współczesnej; zwrot performatywny w humanistyce i w sztuce; performatyka jako paradygmat humanistyczny. | | | 15 | |
| Podstawy semiotyki dzieła sztuki; znak w teatrze i sztukach performatywnych; tworzywa i kody w sztukach performatywnych; semiotyka przestrzeni scenicznej; antropologia i aksjologia przestrzeni performatywnej; specyfika relacji wykonawca-widz w sztukach performatywnych. | | | 15 | |
| Podstawy estetyki fenomenologicznej (przedmiot artystyczny a przedmiot estetyczny, tworzywa i substancja ontyczna przedmiotu artystycznego w sztukach jedno- i wielotworzywowych). Natura i typologia bytów teatralnych i performatywnych w ujęciu fenomenologicznym. Złożoność przeżycia estetycznego (perspektywa widza/odbiorcy). Wartości i doświadczenie metafizyczne w ujęciu fenomenologicznym. | | | 15 | |
| Poznające ciało w fenomenologii percepcji, interakcje i wcielenia poznającego ciała. Paradygmaty ciała tańczącego we współczesnym dyskursie. Antropologia i aksjologia artystycznego zdarzenia performatywnego. Wcielenie interaktywne w ujęciu neurofenomenologicznym. | | | 15 | |
| Metody kształcenia | Wykład z prezentacjami multimedialnymi, elementami konwersatorium i warsztatów twórczych. | | | |
| Warunki zaliczenia | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna) Kolokwium pisemne (praca pisemna) obejmujące (-a) wszystkie efekty uczenia się. | | | |
| Rok | I | | II | |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | | | 2 | 2 |
| Ogólna liczba godzin | | | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | | | Zs | Zs |
| Literatura podstawowa | | | | |
| T. Kowzan, <i>Znak i teatr</i> , Warszawa 1998. T. Kubikowski, <i>Siedem bytów teatralnych</i> , Warszawa 1994. J. Lecoq, <i>Ciało poetyckie</i> , Wrocław 2011. H.-T. Lehman, <i>Teatr postdramatyczny</i> , Kraków 2004. M. Merleau-Ponty, <i>Fenomenologia percepcji</i> , Warszawa 2001. J.-M. Pradier, <i>Ciało widowiskowe. Etnoscenologia sztuk widowiskowych</i> , Warszawa 2012. M. Różewicz, <i>Teoria dzieła sztuki teatru w Ingardenowskim modelu humanistyki</i> , Wrocław 2002. J. Szymajda, <i>Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990</i> , Warszawa 2013. | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| Bartosiak, M., <i>Za pośrednictwem osób działających. Preliminaria kognitywnej antropologii teatru</i> , Łódź 2013 Carlson, M., <i>Performans</i> , Warszawa 2007. Schechner, R., <i>Performatyka. Wstęp</i> , Wrocław 2006. Fischer-Lichte, E., <i>Estetyka performatywności</i> , Kraków 2008 McKenzie, J., <i>Performuj albo... Od dyscypliny do performansu</i> , Kraków 2011. <i>Rytuał, dramat, święto, spektakl. Wstęp do teorii widowiska kulturowego</i> , Warszawa 2009. Turner, V., <i>Od rytuału do teatru. Powaga zabawy</i> , Warszawa 2005. Wachowski, J., <i>Performans</i> , Gdańsk 2011. G. Lakoff, M. Johnson, <i>Metafory w naszym życiu</i> , Warszawa 2010. | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | Czego dotyczy modyfikacja | |
| 13.01.2022 | Mariusz Bartosiak | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.