



Nazwa przedmiotu: Historia muzyki z literaturą		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki sceniczne	Specjalność: Choreografia	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Aleksandra Bęben	
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Bęben	
Cele przedmiotu	Znajomość stylów, kierunków, form, gatunków, twórców oraz literatury muzycznej XX wieku.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie wzorce budowy formalnej dzieła muzycznego w perspektywie historycznej.	7WG_3
	Absolwent zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, umie konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa.	7WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Absolwent potrafi wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do opracowania warstwy muzycznej przygotowywanych projektów.	7UW_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych.	7KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I		
Modernizm w muzyce (główne kierunki i przedstawiciele); twórczość późnoromantyczna w pierwszych dekadach XX wieku; neoklasycyzm.		10
I awangarda w Europie, awangardowe tendencje w muzyce amerykańskiej, koryfeusz awangardy: J. Cage.		10
II awangarda (P. Boulez, K. Stockhausen, L. Nono), początki muzyki elektronicznej, awangardowe strategie kompozytorskie (G. Ligeti, Y. Xenakis, G. Scelsi).		10
Semestr II		
Minimalizm i postminimalizm (T. Riley, S. Reich, J. Adams, Ph. Glass).		6
Muzyka w postmodernistycznym świecie, tendencje z przełomu XX i XXI wieku.		10
Muzyka polska XX wieku.		14
Metody kształcenia	wykład z ilustracją muzyczną / prezentacja / analiza słuchowa utworów	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr I / II: kolokwium ustne (wiedza), kolokwium słuchowe (znajomość literatury)	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs		
Literatura podstawowa				
<ul style="list-style-type: none"> • Antokoletz E., <i>Muzyka XX wieku</i>, Poznań, Inowrocław 2009. • Gwizdalanka Danuta, <i>Historia muzyki</i>, części I – IV, PWM, Kraków 2006-2011. • Kowalska Małgorzata, <i>ABC historii muzyki</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2001. 				
Literatura uzupełniająca				
<ul style="list-style-type: none"> • Ross A., <i>Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku</i>, PIW, Warszawa 2011. 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Aleksandra Bęben		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.