



| | | |
|---|---|---|
| Nazwa przedmiotu: Analiza form tanecznych | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Sztuki Sceniczne | | Specjalność: Choreografia |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny |
| Rodzaj studiów: drugiego stopnia | Forma zajęć: zajęcia zbiorowe/wykląd | Język przedmiotu: polski |
| Koordinator przedmiotu | mgr Anna Banach | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Anna Banach | |
| Cele przedmiotu | - umiejętność rozróżniania oraz analizy i interpretacji form tanecznych z uwzględnieniem wszystkich komponentów dzieła choreograficznego - umiejętność analizowania różnorodnych form tanecznych z wykorzystaniem wiedzy historycznej, teoretycznej i praktycznej z zakresu sztuki tańca; - uwrażliwienie studenta na odbiór elementów dzieła tanecznego oraz wskazanie możliwości przeniesienia ich na własną kompozycję | |
| Wymagania wstępne | Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia. | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Absolwent zna i rozumie: - repertuar (literaturę współczesnych dzieł choreograficznych) związanych z kierunkiem i zakresem studiów; - wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego; - syntezę odnośnych dziedzin sztuki i ich związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wykorzystuje ją w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów. | 7WG_1 7WG_7 7WG_8 |
| | Absolwent potrafi: - wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych; - przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z kierunkiem i zakresem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł. | 7UW_2 7UK_1 |
| | Absolwent jest gotów do: - uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób; - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych. | 7KK_1 7KK_2 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Gatunki i formy taneczne obecne na współczesnej scenie tańca | | 6 h |
| Elementy analizy ruchu według modelu Rudolfa Labana | | 6 h |
| Metody interdyscyplinarne analizy tańca | | 4 h |

| | | | |
|--|--|---|--------|
| Dramaturgia, badanie kontekstów, ekspresja w tańcu | | 4 h | |
| Analiza i interpretacja wybranych spektakli tańca z repertuaru światowego | | 20 h | |
| Analiza i interpretacja wybranych spektakli tańca z repertuaru polskiego | | 20 h | |
| Metody kształcenia | wykład/użycie multimediów/dyskusja/analiza utworów/indywidualna prezentacja | | |
| Warunki zaliczenia | <p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr I: frekwencja, aktywny udział w zajęciach, analiza ustna wybranych form tanecznych</p> <p>Semestr II : frekwencja, aktywny udział w zajęciach, indywidualna prezentacja, analiza pisemna wybranej formy tanecznej oceniana pod kątem zawartości merytorycznej wypowiedzi i jej komunikatywności</p> | | |
| Rok | I | | II |
| Semestr | I | II | III IV |
| ECTS | 1 | 1 | |
| Ogólna liczba godzin | 30 | 30 | |
| Rodzaj zaliczenia | Zs | Zs | |
| Literatura podstawowa | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> <i>Dance Analysis</i>, [w:] Nancy de Wilde, <i>Dance History and Dance Theory</i>, Utrecht 2004. Wybrane dzieła światowej, w tym polskiej, literatury współczesnych dzieł choreograficznych. Jean Newlove, John Dalby, <i>Laban dla wszystkich</i>, Warszawa 2011. | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Laurence Louppe & Sally Gardner, <i>Poetics of Contemporary Dance</i>. University of California Press, 2010. Katherine Profeta, <i>Dramaturgy in Motion At Work on Dance and Movement Performance</i>. University of Wisconsin, 2015. | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja | |
| 05.01.2021 | Anna Banach | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.