



Nazwa przedmiotu: Taniec jazzowy		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne	Specjalność: Choreografia	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Agnieszka Łuczyńska	
Prowadzący zajęcia	mgr Agnieszka Łuczyńska	
Cele przedmiotu	Zajęcia uczą studentów zastosowania tańca jazzowego do realizowanego zadania choreograficznego. Student na podstawie otrzymanej wiedzy potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style i twórców tańca jazzowego, oraz umiejętnie posługiwać się terminologią z zakresu techniki tańca jazzowego. Zajęcia przygotowują do współdziałania z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych i profesjonalnej prezentacji własnych umiejętności na scenie. Podczas zajęć student zapoznaje się z różnorodnym repertuarem tańca jazzowego, a także rozwija umiejętności improwizacji w tańcu jazzowym.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, umie konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa	7WG_6
Umiejętności	potrafi interpretować ruchem utwory reprezentujące różne style muzyczne	7UW_4
	potrafi rozwijać techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do wyrażania własnych koncepcji artystycznych w tworzeniu choreografii	7UW_7 7UU_1
	potrafi w sposób odpowiedzialny przygotować występy sceniczne i estradowe i wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktów z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła scenicznego	7UK_3
Kompetencje społeczne	jest gotów do pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	7KO_3 7KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Rozszerzone wiadomości z zakresu historii tańca jazzowego i obecnych jego przejawów, sylwetki wybranych twórców oraz terminologia i fundamentalne zasady tej formy tańca.		3
Wybrane kroki i tańce stylu original jazz i zapoznanie z rozwojem muzyki i tańca jazzowego w latach dwudziestych XX w. Improwizacja w początkach tańca jazzowego.		6
Nauka kombinacji ćwiczeń z wykorzystaniem poznanych elementów techniki ruchu tańca jazzowego		15
Nauka etiud tanecznych w technice tańca jazzowego oraz w wybranych jego stylach.		20
Tworzenie choreografii z wykorzystaniem poznanych elementów i zasad formy tańca jazzowego, jednocześnie wyrażając własne koncepcje artystyczne. Improwizacja w tańcu jazzowym.		16

Metody kształcenia	ćwiczenia praktyczne			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie w formie praktycznej. Podczas zaliczeń będą sprawdzane umiejętności, jakie student posiadał w trakcie jednego, a następnie dwóch semestrów zajęć. Preznacja poznanych kombinacji ćwiczeń i etiid ruchowych. Częścią zaliczenia będzie ponadto przygotowanie przez studenta i prezentacja z omówieniem, odpowiednio w każdym semestrze zajęć etiudy w zadanym stylu tańca jazzowego, zgodnie z zasadami stosowanymi w technice ruchu tańca jazzowego, a po drugim semestrze także kombinacji ćwiczeń z wykorzystaniem poznanych elementów techniki tańca jazzowego. Na ocenę końcową oprócz sprawdzenia umiejętności i przygotowania etiudy w wybranym stylu tańca jazzowego, składać się będą także umiejętność komunikowania się z wykorzystaniem terminologii stosowanej w tańcu jazzowym, postęp w rozwoju umiejętności ruchowych i umiejętność wszechstronnego wykorzystania wiedzy i elementów techniki ruchu tańca jazzowego. W związku ze zróżnicowanym doświadczeniem tanecznym studentów, które polega na obcowaniu z różnymi, często innymi niż taniec jazzowy, formami tańca, ważnym czynnikiem jest ostatnia wymieniona składowa oceny końcowej. Istotniejszym będzie postęp w rozwoju umiejętności ruchowych i świadome ich stosowanie w procesie tworzenia, niż poziom końcowy tych umiejętności.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	1
Ogólna liczba godzin			30	30
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs
Literatura podstawowa				
<i>Taniec Jazzowy</i> , Alain Bernard, Dorte Wessel Therhorn, Warszawa 2000.				
<i>Jazz dance: The Story of American Vernacular Dance</i> , Marshall & Jean Stearns, 1994 Da Capo Press.				
Literatura uzupełniająca				
<i>Frank Hatchett's Jazz Dance</i> , Frank Hatchett, Human Kinetics 2000.				
<i>Od raga do rocka</i> , Joachim Ernst Berendt, TWO PWM, Kraków 1979.				
<i>Historia Jazzu – 100 wykładów</i> , Jacek Niedziela, Dobre wydawnictwo, 2010.				
<i>Ale musicale! Złote stulecie 1918-2018</i> , Daniel Wyszogrodzki, 2018.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2021	Agnieszka Łuczyńska		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.