



Nazwa przedmiotu: Pozyskiwanie zewnętrznych środków finansowych				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Sztuki Sceniczne		Specjalność: Choreografia		
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia		Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe		Język przedmiotu: polski i angielski
Koordynator przedmiotu	mgr Tomasz Ciesielski			
Prowadzący zajęcia	mgr Tomasz Ciesielski			
Cele przedmiotu	Poznanie dostępnych źródeł finansowania. Wykształcenie umiejętności formułowania opisów projektów artystycznych. Poznanie i umiejętność wdrażania strategii pozyskiwania zewnętrznych środków finansowych.			
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia			
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			Numer efektu kier./spec.
Wiedza	- podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej			7WG_4
Umiejętności	- wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych - przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z kierunkiem i zakresem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł			7UW_2 7UK_1
Kompetencje społeczne	- samodzielnego organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i kompleksowych działań artystycznych			7KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Formułowanie podstawowych tekstów informacyjnych (biogram, CV, artist statement).				10
Tworzenie strategii rozwoju zawodowego.				5
Wyszukiwanie potencjalnych źródeł finansowania dla zróżnicowanych projektów.				5
Formułowanie koncepcji artystycznych na potrzeby wniosków o finansowanie.				10
Metody kształcenia	ćwiczenia i prezentacja			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się 2 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna) 1 semestr: napisanie <i>artist statement</i> , biogramu oraz wystąpienie przed grupą w formie <i>pitchingu</i> 2 semestr: przygotowanie wniosku o finansowanie (opis skrócony, koncepcja szczegółowa, budżet, harmonogram, wskaźniki)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	1
Ogólna liczba godzin			15	15
Rodzaj zaliczenia			Z	Z

Literatura podstawowa

Bill Burnett, *Dobrze zaprojektowane życie*, Galaktyka 2017.

Heather Trommer-Beardslee, *Dance production and management* Dance Horizons Book 2013.

Joan Schlaich (ed.), Betty DuPont (ed.) *Dance: The Art of Production: A Guide to Auditions, Music, Costuming, Lighting, Makeup, Programming, Management, Marketing, Fundraising* Princeton Book Company 1998.

Literatura uzupełniająca**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.12.2021	Tomasz Ciesielski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.