



Nazwa przedmiotu: Metody pracy w choreografii		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki sceniczne		Specjalność: Choreografia
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Katarzyna Miękała	
Prowadzący zajęcia	mgr Katarzyna Miękała	
Cele przedmiotu	Umiejętność wyprowadzenia działań twórczych z innych dziedzin sztuki. Poznanie różnych strategii twórczych. Przygotowanie dwóch kompozycji choreograficznych (pierwszej w oparciu o ideę abstrakcyjną, drugiej w oparciu o narzucony temat).	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	P7S_WG - Student zna i rozumie repertuar związany z kierunkiem i zakresem studiów.	7WG_1
	P7S_WG - Student zna i rozumie syntezę odnośnych dziedzin sztuki i ich związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wykorzystuje ją w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów.	7WG_8
Umiejętności	P7S_UW – Student potrafi wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_2
	P7S_UW – Student potrafi interpretować ruchem utwory reprezentujące różne style muzyczne.	7UW_4
	P7S_UW – Student potrafi posiada wysoki poziom biegłości w improwizacji ruchowej.	7UW_6
	P7S_UW, P7S_UU - tworzyć dzieła artystyczne i kreować działania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności.	7UW_8 7UU_2
	P7S_UK – Student potrafi w sposób odpowiedzialny przygotować występy sceniczne i estradowe i wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktów z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła scenicznego.	7UK_3
Kompetencje społeczne	P7S_KK – Student posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych.	7KK_2
	P7S_KO, P7S_KR Student jest gotów do pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań.	7KO_3 7KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Tworzenie struktur choreograficznych w oparciu o obrazy abstrakcyjne.		20
Praca nad tworzeniem struktur przestrzennych w kontekście grupy.		20
Praca indywidualna nad rolą.		10

Obrazy mentalne i ich wykorzystanie w pracy choreograficznej.		5	
Muzyka jako punkt wyjścia do tworzenia utworu choreograficznego.		5	
Metody kształcenia	projekt, ćwiczenia praktyczne, dyskusja		
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> „Zs” zaliczenie ze stopniem Aktywny udział w zajęciach, realizacja powierzonych zadań, frekwencja, przygotowanie dwóch grupowych kompozycji choreograficznych.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	
Ogólna liczba godzin	30	30	
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	
Literatura podstawowa			
„Dance Composition „ Jacqueline M. Smith-Autard „Choreography” Sandra Cerny Minton „Laban dla wszystkich” J. Newlove, J. Dalby „Świadomość ciała” E. Franklin			
Literatura uzupełniająca			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
15.01.2022	mgr Katarzyna Miękała	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.