



| | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Współczesne formy tańca | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych | | | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Sztuki Sceniczne | | Specjalność: Choreografia | | |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | | Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny | |
| Rodzaj studiów: drugiego stopnia | Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe | | Język przedmiotu: polski | |
| Koordynator przedmiotu | mgr Zuzanna Kasprzyk-Molenda | | | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Zuzanna Kasprzyk-Molenda mgr Aleksandra Koząńska-Józwiak | | | |
| Cele przedmiotu | Pogłębienie wiedzy o technice tańca współczesnego. Poznanie różnych form tańca współczesnego, w szczególności form wymagających zaangażowania wyobraźni i odczuwania somatycznego. Korzystanie z wyobraźni do poszukiwania ruchu i pogłębionego zrozumienia jakości ruchowych. Adoptowanie się do nowych założeń w obrębie techniki tańca współczesnego i interpretacji muzycznej. Podparcie ze strony somatycznej i technicznej własnych działań twórczych. | | | |
| Wymagania wstępne | Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia. | | | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Student zna wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego. | | | 7WG_7 |
| Umiejętności | Student potrafi rozwijać techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do wyrażania własnych koncepcji artystycznych w tworzeniu choreografii. | | | 7UW_7 7UU_1 |
| Kompetencje społeczne | Student jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób. | | | 7KK_1 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | | Liczba godzin |
| Podstawowe wzorce ruchowe jako źródło tworzenia choreografii i zrozumienia ruchu. | | | | 30 |
| Rytm: podstawowe rytmy ciała, rytm taneczny, a interpretacja muzyki. | | | | 30 |
| Przyswajanie obrazów mentalnych i tworzenie własnej interpretacji ruchowej obrazów somatycznych. | | | | 30 |
| Uruchamianie wyobraźni w procesie uczenia się i uczenia innych. | | | | 30 |
| Metody kształcenia | Ćwiczenia | | | |
| Warunki zaliczenia | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Obecność i zaangażowanie na zajęciach. Przygotowanie i omówienie etudy ruchowej na podstawie zadania. | | | |
| Rok | I | | II | |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Ogólna liczba godzin | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | Zs | Zs | Zs | Zs |

Literatura podstawowaEugenio Barba, *Sekretna Sztuka Aktora***Literatura uzupełniająca**Bonnie Bainbridge-Cohen, *Sensing, Feeling and Action*Moshe Feldenkrais, *Świadomość przez ruch*Eric N. Franklin, *Świadomość ciała***Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|------------------------------|---|
| 29.12.2021 | mgr Zuzanna Kasprzyk-Molenda | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.