



Nazwa przedmiotu: <b>Interpretacja ruchowa form muzycznych</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Sceniczych</b>				Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki sceniczne</b>		Specjalność: <b>Choreografia</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. prof. AM Elżbieta Aleksandrowicz			
Prowadzący zajęcia	dr hab. prof. AM Elżbieta Aleksandrowicz			
Cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy dotyczącej zasad tworzenia interpretacji ruchowej dzieła muzycznego według metody Emila Jaques-Dalcroze'a. Zdobycie umiejętności analizowania utworów muzycznych dla potrzeb tworzenia choreografii. Kształcenie i rozwijanie umiejętności rozróżniania stylów, form i gatunków muzycznych w odniesieniu do tworzenia kompozycji choreograficznych. Umiejętność posługiwania się specjalistyczną nomenklaturą muzyczną.			
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.			
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>			Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie wzorce budowy formalnej dzieła muzycznego.			7WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.			7UW_1
	Absolwent potrafi interpretować ruchem utwory reprezentujące różne style muzyczne.			7UW_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań.			7KO_3 7KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				Liczba godzin
Definicje interpretacji ruchowych utworów muzycznych.				4
Sposoby analizy muzycznej według Hugo Riemanna, Ernsta Kurtha, Hansa Mersmanna.				6
Analiza dzieła muzycznego dla potrzeb tworzenia interpretacji przestrzenno-ruchowych wg Tadeusza Natanson.				4
Zastosowanie muzyki programowej, ilustracyjnej i filmowej w choreografii.				16
Muzyka absolutna i ruch.				16
Minimal music i ambient jako inspiracja do tworzenia kompozycji przestrzennych.				14
Metody kształcenia	ćwiczenia praktyczne ilustrowane przykładami muzycznymi			
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Posiadanie wiedzy teoretycznej z zakresu zrealizowanego materiału. Kreatywność i zaangażowanie w pracy twórczej. Opracowanie autorskiej choreografii do wybranej kompozycji muzycznej.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		

**Literatura podstawowa**

Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna w Łodzi (wybrane artykuły), Łódź 2000,2002, 2005.

**Literatura uzupełniająca**

Tadeusz Natanson, *Wstęp do nauki o muzykoterapii*, Wydawnictwo, Ossolineum, 1979.

Franciszek Wesołowski, *Zasady muzyki*, PWM, Kraków 1977.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.12.2021r.	Elżbieta Aleksandrowicz	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.