



Nazwa przedmiotu: Antropologia tańca		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyczne sztuki sceniczne		Specjalność: Choreografia
Forma studiów: studia stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Mariusz Bartosiak	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Mariusz Bartosiak	
Cele przedmiotu	<p>Celem wykładu jest zdobycie pogłębionej wiedzy o wybranych koncepcjach we współczesnej antropologii tańca, a także ich zastosowania do konkretnych zdarzeń i zjawisk performatywnych. W szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none">- poznanie antropologicznych uwarunkowań odróżniania tańca od innych form ekspresji ruchowej oraz estetycznych norm i praktyk wyróżniających taniec i teatr tańca na tle innych performansów kulturowych;- poznanie antropologicznych koncepcji i mitologiczno-estetycznych przekazów kulturowych dotyczących pochodzenia tańca w wybranych kulturach świata;- zapoznanie się z podstawowymi (antropologicznymi, aksjologicznymi, egzystencjalnymi, estetycznymi) przesłankami i argumentami w dyskusjach o celach i funkcjach tańca (i tańczenia) w kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem globalnego charakteru współczesnej kultury tanecznej;- opanowanie umiejętności analizy i interpretacji różnych praktyk tanecznych w oparciu o poznane koncepcje teoretyczne oraz rozpoznawania kulturowych źródeł performatywnych składników ponowoczesnych spektakli tanecznych;- wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w samodzielnej pracy analityczno-interpretacyjnej, ze szczególnym uwzględnieniem krytycznego i twórczego stosunku do zastosowanych procedur intelektualnych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie: - kontekst historyczny tańca i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów	P7S_WG 7WG_5
Umiejętności	Student potrafi: - przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wstąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z kierunkiem i zakresem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK 7UK_1
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do - krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych	P7S_KK 7KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Definiowanie tańca we współczesnych badaniach. Śródziemnomorska tradycja performatywna – okres starożytny.		10
Koncepcje twórczości i naśladowania w starożytnej Grecji. Świat idei i język matematyki w sztuce starożytnej Grecji.		10

Śródziemnomorska tradycja performatywna – średniowiecze i nowożytność. Dwudziestowieczne interpretacje antycznych toposów performatywnych	10	
Dalekowschodnie tradycje performatywne (antropologia, estetyka, performatyka) – Indie	6	
Dalekowschodnie tradycje performatywne (antropologia, estetyka, performatyka) – Japonia	6	
Sztuka jako wehikuł we współczesnych praktykach performatywnych. Uniwersalia i lokalna specyfika ponowoczesnych praktyk performatywnych.	6	
Podstawy poznawczej antropologii tańca. Neuroestetyka tańca i sztuk performatywnych. Aksjologia i antropologia performansów kulturowych	12	
Metody kształcenia	Wykład z prezentacjami multimedialnymi, elementami konwersatorium i warsztatów twórczych.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna) Kolokwium pisemne (praca pisemna) obejmujące (-a) wszystkie efekty uczenia się.	
Rok	I II	
Semestr	I II III IV	
ECTS	2 2	
Ogólna liczba godzin	30 30	
Rodzaj zaliczenia	Zs Zs	
Literatura podstawowa		
E. Barba, N. Savarese, <i>Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru</i> , Wrocław 2005. M. Bartosiak, <i>Za pośrednictwem osób działających. Preliminaria kognitywnej antropologii teatru</i> , Łódź 2013. M. Kocur, <i>Drugie narodziny teatru. Performanse mnichów anglosaskich</i> , Wrocław 2010. M. Kocur, <i>Teatr antycznej Grecji</i> , Wrocław 2001. R. Lange, <i>O istocie tańca i jego przejawach w kulturze. Perspektywa antropologiczna</i> , Poznań 2009. A.P. Royce, <i>Antropologia tańca</i> , Warszawa 2014. R. Schechner, <i>Przyszłość rytuału</i> , Warszawa 2000. O. Schlemmer, <i>Eksperymentalna scena Bauhausu. Wybór pism</i> , Gdańsk 2010. <i>Strategie choreograficzne. Nowe perspektywy</i> , red. M. Bartosiak, T. Ciesielski, Łódź 2017. <i>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym</i> , red. J. Majewska, Kraków 2013.		
Literatura uzupełniająca		
W. Bator, <i>Religia starożytnego Egiptu. Perspektywa religioznawcza</i> , Kraków 2012. A. Dąbrówka, <i>Teatr i sacrum w średniowieczu</i> , Wrocław 2001. <i>Estetyka japońska. Tom 1. Wymiary przestrzeni</i> , Kraków 2001. J. Grotowski, <i>Teksty zebrane</i> , Warszawa 2012. K. Kerényi, <i>Dionizos. Archetyp życia niezniszczalnego</i> , Kraków 1997. J. Kowalska, <i>Koło bogów. Ruch i taniec w mitach i obrzędach</i> , Warszawa 1995. A. Kozyra, <i>Estetyka zen</i> , Warszawa 2010. A. Niwiński, <i>Mity i symbole starożytnego Egiptu</i> , Warszawa 1995. J.M. Rodowicz, <i>Aktor doskonały. Traktaty Zeami o sztuce nō</i> , Gdańsk 2000. A.P. Royce, <i>Antropologia sztuk widowiskowych</i> , Warszawa 2010. D.T. Suzuki, <i>Zen i kultura japońska</i> , Kraków 2009. J. Ślósarska, <i>Mistyczne i archetypiczne obrazy kosmosu</i> , Warszawa 1994. <i>Światło słowem zwane. Wypisy z literatury staroindyjskiej</i> , Warszawa 2007. W. Tatariewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne</i> , Warszawa 1988. <i>Zwierciadło świata. Średniowieczny teatr francuski</i> , Gdańsk 2006. E. Żeromska, <i>Maska na japońskiej scenie</i> , Warszawa 2003.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
13.01.2022	Mariusz Bartosiak	Aktualizacja sylabusa

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.