



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Kontakt - Improwizacja</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Scenicznych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki Sceniczne</b>	Specjalność: <b>Choreografia</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenie / zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski i angielski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Michał Ratajski	
Prowadzący zajęcia	mgr Michał Ratajski dr hab. Jacek Owczarek	
Cele przedmiotu	Poznanie narzędzi do poszerzania świadomości ruchowej w ciele. Nauka korelacji ruchu i oddechu oraz wpływ na efektywność działań w pracy z ciężarem. Poznanie narzędzi do zarządzania konstrukcją ciała w przestrzeni (solo, duo, grupa). Poznanie możliwości pracy z ciężarem w działaniu z partnerem/ami w przestrzeni. Poznanie narzędzi wykorzystania techniki kontakt improwizacji w tworzeniu choreografii.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	- wzorce leżące u podstaw improwizacji, umożliwiające swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	7WG_2
Umiejętności	- wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych - rozwijać techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do wyrażania własnych koncepcji artystycznych w tworzeniu choreografii	7UW_2 7UW_7 7UU_1
Kompetencje społeczne	- uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób - pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	7KK_1 7KO_3 7KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Nauka i doskonalenie narzędzi z zakresu pracy z podłogą (floorwork, material for the spine).		6
Nauka i doskonalenie narzędzi z zakresu pracy z ciężarem (praca nad konstrukcją i mobilnością).		8
Nauka i doskonalenie narzędzi z zakresu pracy z partnerem (praca nad słuchaniem, podążaniem, partnerowaniem).		8
Nauka i doskonalenie narzędzi w tworzeniu choreografii z wykorzystaniem techniki kontakt improwizacji.		8
Metody kształcenia	Ćwiczenia, kreacja i prezentacja	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywne gromadzenie wiedzy z zakresu KI (notatki), zakończone pracą pisemną podsumowującą materiał całego semestru, swobodne operowanie materiałem ruchowym z zajęć + stworzenie etiudy (duo/trio) na zaliczenie ze stopniem na bazie narzędzi kontakt improwizacji	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS		2		
Ogólna liczba godzin		30		
Rodzaj zaliczenia		Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>				
„Przyjdźcie pokażemy Wam co robimy. O improwizacji w tańcu” - Praca zbiorowa, rok wydania 2020, wydawnictwo: Muzeum Sztuki w Łodzi				
„Kontakt improwizacja w Polsce” - Praca zbiorowa, rok wydania 2019, wydawnictwo: <u>Fundacja Artystyczna PERFORM</u>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
17.01.2022	mgr Michał Ratajski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.