



Nazwa przedmiotu: Choreografia w dużych zespołach wykonawczych		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki sceniczne		Specjalność: Choreografia
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski (opcjonalnie angielski)
Koordynator przedmiotu	dr Anna Wytych-Wierzgacz	
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Koząńska dr Anna Wytych-Wierzgacz	
Cele przedmiotu	Przedstawienie specyfiki pracy w dużej grupie wykonawczej. Omówienie i wdrożenie w działania praktyczne wybranych sposobów pracy w dużych grupach wykonawczych. Realizacja projektu choreograficznego w dużej grupie wykonawczej. Trening umiejętności technicznych w ramach zadań w dużej grupie wykonawczej.	
Wymagania wstępne	Dla I roku studiów drugiego stopnia: wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia (świadomość ciała w ruchu w przestrzeni scenicznej na poziomie średniozaawansowanym, doświadczenie w pracy choreograficznej w wymiarze wymaganym podczas rekrutacji). Dla II roku studiów drugiego stopnia: wiedza i umiejętności nabyte po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza: zna i rozumie	<i>W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</i> <i>P7S_WG Zakres i głębia - kompletność perspektywy poznawczej i zależności</i>	
	repertuar związany z kierunkiem i zakresem studiów	7WG_1
	<i>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</i> <i>P7S_WG</i>	
Umiejętności: potrafi	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	7WG_7
	<i>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i> <i>P7S_UW</i> <i>Wykorzystanie wiedzy - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania</i>	
	zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_1
	wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_2
	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem i zakresem studiów	7UW_3
	<i>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i> <i>P7S_UW</i>	
	interpretować ruchem utwory reprezentujące różne style muzyczne	7UW_4
podjąć wiodącą rolę w zespołach tanecznych	7UW_5	

	<p>w zakresie umiejętności warsztatowych P7S_UW P7S_UU Wykorzystanie wiedzy - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju</p>	
	rozвивać techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do wyrażania własnych koncepcji artystycznych w tworzeniu choreografii	7UW_7 7UU_1
	tworzyć dzieła artystyczne i kreować działania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności	7UW_8 7UU_2
	<p>w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji P7S_UK</p>	
	w sposób odpowiedzialny przygotować występy sceniczne i estradowe i wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktów z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła scenicznego	7UK_3
Kompetencje społeczne: jest gotów do	<p>w zakresie niezależności P7S_KK Oceny – krytyczne podejście</p>	
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych	7KK_2
	<p>P7S_KR Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu</p>	
	samodzielnego organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i kompleksowych działań artystycznych	7KR_1
	<p>w zakresie komunikacji społecznej P7S_KO P7S_KR Odpowiedzialność - wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność</p>	
	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	7KO_2 7KR_3
	pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	7KO_3 7KR_4
	integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	7KO_4 7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Projekcja i analiza, pod kątem konstrukcji przestrzenno – ruchowej, wybranych form choreograficznych, w różnych stylach i technikach realizowanych w dużych grupach wykonawczych.		68
Zadania w ramach wybranych technik wykonawczych, prowadzone przez nauczyciela, zawierające działania zakładające wykonanie w dużej grupie wykonawczej.		32
Działania praktyczne mające na celu realizację formy choreograficznej w dużej grupie wykonawczej, wg artystycznej idei opracowanej przez studentów, pod opieką nauczyciela.		45
Omówienie, podsumowanie i sformułowanie wniosków z realizacji projektu.		3
Opracowanie autorskich konspektów studenckich projektów choreograficznych na dużą grupę wykonawczą – w ramach konsultacji i omówień z nauczycielem i pozostałymi studentami z grupy. Omówienie idei projektów na początkowym etapie powstawania oraz już po złożeniu gotowej propozycji.		32

Metody kształcenia	Projekcje multimedialne. Dyskusja. Omówienie. Analiza wybranych form choreograficznych. Zadania praktyczne.			
Warunki zaliczenia	Aktywny udział w dyskusjach teoretycznych, a także zaangażowanie, poparte efektem scenicznym, w zadania praktyczne wyznaczone przez nauczyciela. Złożenie autorskiego konspektu projektu choreograficznego na dużą grupę wykonawczą.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	2	2
Ogólna liczba godzin	45	45	45	45
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs
Literatura podstawowa				
brak				
Literatura uzupełniająca				
Wojciech Klimczyk, <i>Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru</i> , Warszawa, 2009, Barbara Sier-Janik <i>Post modern dance</i> , CEA, W-wa 1995, Irena Turska, <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i> , Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2009 oraz strony www dotyczące wybranych tematów z zakresu współczesnych choreografii w dużych zespołach wykonawczych w różnych stylach				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
05.01.2021	Anna Wytych-Wierzgacz		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.