



Nazwa przedmiotu: Historia tańca współczesnego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne	Specjalność: Choreografia	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe/wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	Dominika Szala -Wentland	
Prowadzący zajęcia	Dominika Szala -Wentland	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- transfer wiedzy z zakresu historii tańca współczesnego XX wieku i dwóch pierwszych dekad XXI wieku na tle kultury ogólnej- zebranie i selekcjonowanie najważniejszych faktów i zjawisk niezbędnych do zrozumienia całokształtu rozwoju historycznego sztuki tańca w XX i dwóch pierwszych dekadach XXI wieku- umiejętność analizowania i interpretowania tekstów kultury w celach artystycznych-wykorzystanie wiedzy z zakresu rozwoju sztuki tańca w pracy choreografa-rozbudzenie zainteresowania i chęci do samodzielnego studiowania i poszerzania wiedzy z zakresu historii tańca	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">- kontekst historyczny tańca i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów;- wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystyczne;- syntezę odnośnych dziedzin sztuki i ich związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wykorzystuje ją w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów.	7WG_5 7WG_7 7WG_8
	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">- wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;- przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z kierunkiem i zakresem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	7UW_2 7UK_1
	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">- uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób.	7KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Kultura taneczna i teatralna przełomu wieku XIX i XX		4 h
Kultura taneczna w XX wieku		28 h
Kultura taneczna w dwóch pierwszych dekadach XXI wieku		16 h

Podstawowe i szczegółowe pojęcia związane z tańcem i choreografią: techniki tańca, metody i systemy pracy z ciałem, rola improwizacji w tańcu, styl taneczny a styl choreograficzny, formy współczesnych widowisk tanecznych; kontekstowe ujęcia współczesnej sztuki tańca.		6 h	
Wiedza ogólna na temat sceny tańca w Polsce i na świecie (najważniejsze festiwale tańca w tym ImPulsTanz i Polska Platforma Tańca, instytucje kultury, fora i stowarzyszenia wspierające twórczość taneczną i choreograficzną, czasopisma, periodyki i portale internetowe promujące sztukę tańca; edukacja taneczna w Polsce i na świecie).		6 h	
Metody kształcenia	wykład/użycie multimediów/dyskusja/analiza utworów/indywidualna prezentacja		
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr I: frekwencja i aktywny udział w zajęciach Semestr II : frekwencja, aktywny udział w zajęciach, indywidualna prezentacja na wybrany temat z zakresu historii tańca lub baletu oceniana pod kątem zawartości merytorycznej wypowiedzi i jej komunikatywności lub kolokwium sprawdzające zakres wiedzy</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	
Ogólna liczba godzin	30	30	
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	
Literatura podstawowa			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Klimczyk Wojciech, <i>Wizjonerzy ciała</i>, Korporacja HA!ART, Kraków 2010. 2. Bans Sally, <i>Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern</i>, PWM, IMiT 2014. 3. Królicza Anna, <i>Sztuka do odkrycia. Szkice o polskim tańcu</i>, MCK w Tarnowie, Tarnów 2011 4. Szymajda Joanna, <i>Estetyka tańca współczesnego w Europie po 1990</i>, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013. 5. Banach Anna, Grzybowski Juliusz, Nieśpiałowska-Owczarek Sonia (red.), <i>Taniec współczesny w Polsce w II połowie XX wieku</i>, Akademia Muzyczna w Łodzi, Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie, Łódź 2017. 			
Literatura uzupełniająca			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Debra Craine, Judith Mackrell (edt.), <i>The Oxford Dictionary of Dance</i>. Oxford University Press, 2010. 2. Nieśpiałowska-Owczarek Sonia, Słoboda Katarzyna (red.), <i>Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca</i>, Muzeum Sztuki i IMiT, Łódź 2013. 3. Nieśpiałowska-Owczarek Sonia, Paulina Święcańska, <i>Kontakt improwizacja w Polsce</i>, Fundacja Artystyczna Perform, Akademia Muzyczna w Łodzi, Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie 2019. 4. Zamorska Magdalena, <i>Obecni ciałem. Warsztat polskich tancerzy butō</i>, Libron, Kraków 2014. 			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
05.01.2021	Anna Banach	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.