



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

| | | |
|---|--|---|
| Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Sztuki sceniczne | | Specjalność: Choreografia |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł kierunkowy |
| Rodzaj studiów: drugiego stopnia | Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / wykład | Język przedmiotu: polski |
| Koordynator przedmiotu | mgr Aleksandra Bęben | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Aleksandra Bęben | |
| Cele przedmiotu | Pogłębiona znajomość literatury muzycznej od baroku do XX wieku w kontekście tworzenia i komponowania ruchu; umiejętność analizy utworu (analiza słuchowa podparta zapisem muzycznym). | |
| Wymagania wstępne | Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK). | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Absolwent zna i rozumie wzorce budowy formalnej dzieła muzycznego. | 7WG_3 |
| | Absolwent zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, umie konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa. | 7WG_6 |
| Umiejętności | Absolwent potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych. | 7UW_1 |
| | Absolwent potrafi wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do opracowania warstwy muzycznej przygotowywanych projektów. | 7UW_2 |
| Kompetencje społeczne | Absolwent jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie. | 7KO_2 7KR_3 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Faktura dzieła muzycznego i podstawowe formy muzyczne. | | 4 |
| Muzyka programowa. | | 4 |
| Między musica prattica i musica theoretica: twórczość Jana Sebastiana Bacha. | | 2 |
| Literatura wokalnie-instrumentalna: cykle pieśni i muzyka oratoryjna. | | 4 |
| I i II awangarda w europejskiej i amerykańskiej muzyce XX wieku. | | 4 |
| Polska szkoła kompozytorska lat 60. (tendencje awangardowe) i nowy romantyzm jako opozycja wobec awangardy. | | 4 |
| Minimalizm i postminimalizm. | | 4 |
| Postmodernistyczna wielość strategii kompozytorskich. | | 4 |
| Metody kształcenia | wykład połączony z ilustracjami muzycznymi – analiza słuchowa wybranych aspektów stylistycznych (obsada, techniki kompozytorskie, forma, rytmika, warstwa brzmieniowa, środki wykonawcze) w oparciu o prezentowane nagrania | |
| Warunki zaliczenia | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Praca pisemna na temat wybranego utworu: omówienie genezy, budowy i elementów stylistycznych oraz propozycja interpretacji choreograficznej. | |

| Rok | I | | II | |
|---|------------------|----|--|----|
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | | 2 | | |
| Ogólna liczba godzin | | 30 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | Zs | | |
| Literatura podstawowa | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Antokoletz E., <i>Muzyka XX wieku</i>, Inowrocław 2009. • Gwizdalanka D., <i>Historia muzyki</i>, tom I – IV, Kraków 2005 – 2011. • Gwizdalanka D., <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i>, Kraków 1996. | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i>, red. Christoph Cox, Daniel Warner, Gdańsk 2010. • Ross A., <i>Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku</i>, Warszawa 2011. • Zieliński T., <i>Style, kierunki i twórcy XX wieku</i>, Warszawa 1981. | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | Czego dotyczy modyfikacja | |
| 20.12.2021 | Aleksandra Bęben | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.