



Nazwa przedmiotu: <b>Kompozycja w improwizacji</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Sceniczych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki Sceniczne</b>		Specjalność: <b>Choreografia</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Jacek Owczarek	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Jacek Owczarek	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy i umiejętności komponowania improwizacji oraz wskazania takich narzędzi twórczych, dzięki którym student będzie mógł świadomie skomponować własną improwizację ruchową.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	- w zakresie wiedzy: wzorce leżące u podstaw improwizacji, umożliwiające swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	7WG_2 7WG_7
Umiejętności	wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych posiada wysoki poziom biegłości w improwizacji ruchowej	7UW_2 7UW_6
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych	7KK_1 7KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Podczas zajęć studenci zapoznają się ze sposobami komponowania improwizacji solo z partnerem i w grupie, w ramach własnej kinesfery i wobec przestrzeni scenicznej. Treści programowe koncentrują się na: - znajomości wybranych jakości ruchowych		10
- procesie analizy improwizacji w relacji do przestrzeni, partnera, muzyki, własnej kinesfery dla potrzeb skomponowania improwizacji ruchowej,		10
- umiejętności obserwacji i wyciągania wniosków z przeanalizowanych improwizacji ruchowych.		10
Metody kształcenia	ćwiczenia	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Student powinien samodzielnie przygotować i wykonać improwizację wg wcześniej określonej struktury kompozycyjnej.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2			
Ogólna liczba godzin	30			
Rodzaj zaliczenia	Zs			
<b>Literatura podstawowa</b>				
<i>O improwizacji tańca</i> antologia pod redakcją: Sonia Nieśpiałowska Owczarek, Katarzyna Słoboda MS2 Łódź 2013				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.01.2022	Jacek Owczarek		Dostosowanie do nowego formularza opisu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.