



Nazwa przedmiotu: Struktury choreograficzne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne		Specjalność: Choreografia
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski i angielski
Koordynator przedmiotu	mgr Elżbieta Chowaniec	
Prowadzący zajęcia	mgr Elżbieta Chowaniec mgr Iwona Olszowska	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Zapoznanie z pojęciem dramaturgii i kompozycji struktur choreograficznych.• Wyodrębnienie narzędzi dramaturgicznych do tworzenia ruchu oraz do porządkowania powstałych fraz ruchowych.• Praktykowanie struktur dotyczących tworzenia ruchu.• Zdobycie narzędzi do komponowania form ruchowych.• Tworzenie oraz komponowanie krótkich i długich kompozycji.• Wykorzystanie poznanych narzędzi do tworzenia choreograficznej pracy dyplomowej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student: W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	7WG_7
	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych ma szeroką wiedzę dotyczącą wzorców, leżących u podstaw improwizacji, umożliwiającą swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach.	7WG_2
Umiejętności	Student: Potrafi w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_2
	Potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych rozwijać techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do wyrażania własnych koncepcji artystycznych w tworzeniu choreografii.	7UW_7 7UU_1
	Potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych tworzyć dzieła artystyczne i kreować działania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności.	7UW_8 7UU_2
Kompetencje społeczne	Student: W zakresie niezależności jest gotów do uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	7KK_1
	W zakresie niezależności posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych	7KK_2

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin		
Forma organizacji ruchu.		8		
Konstruowania zdań, motywów i fraz oraz wariacji.		6		
Zastosowanie struktur budujących obecność i wyraz /zmysły, oddech, mind, intencje, uwagi.		8		
Struktury kanałów oddziaływania.		8		
Praktyka działania i obserwowania powstałego materiału, komunikacji choreografa i tancerza w postaci informacji zwrotnych, struktura solo.		10		
Struktury zasilające środki wyrazu.		6		
Struktury pozwalające na budowanie postaci/ mowa ciała, rytmy, wzorce, jakości.		6		
Sposoby konstruowania.		8		
Część teoretyczna poświęcona zagadnieniu dramaturgii, wyszczególnieniu narzędzi dramaturgicznych oraz przeanalizowaniu poszczególnych form ich zastosowania.		10		
Część praktyczna dotycząca tworzenia krótkich fraz ruchowych na podstawie omawianych narzędzi dramaturgicznych oraz tworzenie z nich kompozycji.		20		
Analiza choreograficznych prac dyplomowych studentów pod względem poznanych narzędzi dramaturgicznych i kompozycyjnych.		30		
Metody kształcenia	Wykłady teoretyczne, Wykłady z analizą form tanecznych, Zajęcia praktyczne (wykonywanie zadań choreograficznych), Zajęcia praktyczne w porządkowaniu form tanecznych, Zajęcia konsultacyjne z analizą przygotowanego materiału choreograficznego.			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Egzamin na zakończenie każdego semestru. Student powinien przygotować kompozycję na drugą osobę wg wyznaczonych narzędzi choreograficznych.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4	4	4	4
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E
Literatura podstawowa				
<ul style="list-style-type: none"> • David Mamet „Prawa i fałsz” • David Mamet „Three uses of the knife” • Kristofer Vogler „Podróż autora” • Michael Wright „Proces dramaturgii” • Will Dunne „Podręcznik dramaturgii” • Lew Hunter „Kurs pisania scenariuszy” 				
Literatura uzupełniająca				
<i>New dance approaches to nonliteral choreography- Markery J. Turner</i> <i>Dance Composition/a particular guide to creative succes in dance making- Jacqueline M, Smith-Autard</i> <i>The Art of Making Dances – Doris Humphrey</i> <i>Notes on choreography- Merce Cunningham</i> <i>The body is clear place and other statements of dance Erick Hawkins</i> http://www.dancebooks.co.uk/titles/4693.asp A choreographer handbook- Jonatan Burrows Choreography and the Specific Image – Daniel Negrin Looking at dances Dulop The intimate act of choreography –Lynne Bloom				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
19.01.2022	Elżbieta Chowaniec		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.