



Nazwa przedmiotu: Teoria projektów społecznych		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne	Specjalność: Somatyka w Tańcu i Terapii	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski i angielski
Koordynator przedmiotu	mgr Magdalena Przybysz	
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Przybysz	
Cele przedmiotu	Poznanie przez studentów definicji i rodzajów projektów społecznych. Rozumienie czym jest sztuka inkluzywna i czym się charakteryzuje. Wykształcenie umiejętności leaderskich opartych na autentyczności i empatii. Znajomość twórców i ich dzieł krajowych i zagranicznych projektów społecznych Umiejętność formułowania celu projektu społecznego i dostosowania strategii, sposobu i formy realizacji do potrzeb uczestników projektu społecznego. Umiejętność wykorzystania elementów technik tańca współczesnego i wybranych metod somatycznych podczas realizacji projektu społecznego. Wykształcenie umiejętności budowania dialogu społecznego w oparciu o porozumienie bez przemocy.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Syntezę odnośnych dziedzin sztuki i ich związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wykorzystuje ją w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów.	7WG_10
Umiejętności	W sposób odpowiedzialny przygotować występy sceniczne i estradowe i wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktów z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła scenicznego.	7UK_3
Kompetencje społeczne	Wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze. Pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań. Integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.	7KK_3 7KO_3 7KR_4 7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Rodzaje projektów społecznych i umiejętność formułowania celu projektu społecznego i dostosowania strategii, sposobu i formy realizacji do potrzeb uczestników projektu społecznego.		20
Wykorzystanie elementów technik tańca współczesnego i wybranych metod somatycznych podczas realizacji projektu społecznego. Rola lidera projektu społecznego		20
Etap projektowania projektu społecznego i realizacji projektu społecznego. Ewaluacja projektu społecznego.		10

Rola prowadzącego, uczestników i producenta w projekcie społecznym. Budowanie dialogu w oparciu o NVC.		10
Metody kształcenia	ćwiczenia i prezentacja	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się 2 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)	
	1 semestr zaliczenie w postaci rozmowy ewaluacyjnej i prezentacji scenariusza zajęć 2 semestr zaliczenie przeprowadzenie samodzielnie lekcji uwzględniającej specyfikę wybranego projektu społecznego	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	1	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
Artysta w pracy. O pokrewieństwach sztuki i kapitalizmu, Bojana Kunst, Instytut Teatralny Choreografia: polityczność, red. Marta Kail, Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk Choreografia: autonomię, red. Marta Keil, Art. Stations Foundation Spangbergianism, Marten SPANGBERG, PRINT-IT Ekotopie, ekspansja technokultury, Agnieszka Jelewska, Wydawnictwo naukowe UAM		
Literatura uzupełniająca		
https://krytykapolityczna.pl/kultura/sztuki-wizualne/stosowane-sztuki-spoeczne/ https://u-jazdowski.pl/program/program-spoeczny https://www.britishcouncil.pl/projekty/sztuka/sztuka-i-niepelnosprawnosc/teatr-taniec-niepelnosprawnosc		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
08.01.2022	Magdalena Przybysz	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.