



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

| | | |
|---|---|---|
| Nazwa przedmiotu: Praca z przestrzenią | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Sztuki Sceniczne | | Specjalność: Somatyka w Tańcu i Terapii |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny |
| Rodzaj studiów: drugiego stopnia | Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe | Język przedmiotu: polski i angielski |
| Koordynator przedmiotu | mgr Marlena Będzikowska | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Marlena Będzikowska | |
| Cele przedmiotu | Poznanie różnych rodzajów metod i form pracy z przestrzenią. Poznanie sposobów swobodnego operowania ciałem i jego relacji do przestrzeni oraz innych tancerzy. Praca z poziomami i kierunkami ruchu, gospodarowania czasem, aktywowania kreatywności twórczej. | |
| Wymagania wstępne | Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia. | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Uczeń zna i rozumie sposoby pracy z ciałem w terapii tańcem. Zna wzorce leżące u podstaw improwizacji, umożliwiające swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach. Zasady i sposoby analizy ruchu. | 7WG_6 7WG_2 7WG_5 |
| Umiejętności | Uczeń potrafi: -budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem i zakresem studiów, - rozwijać sposoby pracy somatycznej w terapii tańcem. | 7UW_3 7UW_11 7UU_3 |
| Kompetencje społeczne | Potrafi zrozumieć emocje innych. Potrafi słuchać inny umiając wsłuchać się w siebie Potrafi wykorzystać mechanizmy pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań | 7KK_3 7KO_3 7KR_4 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Poznanie Labanowskiej Analizy Ruchu | | 10 |
| Praca ze świadomością ciała | | 5 |
| Wpływ kształtów na ruch | | 5 |
| Praca z tempem, kierunkami i poziomami w ruchu | | 10 |
| Metody kształcenia | ćwiczenia i prezentacja | |
| Warunki zaliczenia | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>2 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> 1 semestr zaliczenie przygotowanie frazy ruchowej uwzględniająca elementy Labanowskiej Analizy Ruchu. | |
| Rok | realizacja na dowolnym roku studiów | |
| Semestr | I | II |
| ECTS | 2 | |
| Ogólna liczba godzin | 30 | |
| Rodzaj zaliczenia | Zs | |

| | | |
|---|----------------------|---|
| Literatura podstawowa | | |
| Laban dla wszystkich – Jean Newlove, John Dalby, Kined hobby 2011 | | |
| Literatura uzupełniająca | | |
| | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.01.2022 | Marlena Bełdzikowska | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.