



Nazwa przedmiotu: Choreoterapia		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne	Specjalność: Somatyka w Tańcu i Terapii	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Paulina Wycichowska	
Prowadzący zajęcia	dr Paulina Wycichowska	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentek i studentów z genezą choreoterapii i przykładami technik terapii ruchem i tańcem. Przedstawienie i umożliwienie doświadczenia wybranych założeń dotyczących wzajemnych zależności ciała i psychiki. Kształtowanie umiejętności obserwacji, szacunku do indywidualności, respektowania ograniczeń poszczególnych osób.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student(ka) zna i rozumie: - sposoby pracy z ciałem w terapii tańcem - kontekst historyczny tańca i somatycznych technik terapeutycznych, jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów.	7WG_6 7WG_7
Umiejętności	Student(ka) potrafi: - podjąć wiodącą rolę w zespołach tanecznych i grupach terapeutycznych, - rozwijać sposoby pracy somatycznej w terapii tańcem.	7UW_6 7UW_11 7UU_3
Kompetencje społeczne	Student(ka) jest gotów(owa) do: - uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób, - prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, - pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	7KK_1 7KO_2 7KR_3, 7KO_3, 7KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Podstawowe założenia teoretyczne choreoterapii.		15
Czynniki leczące i wspomagające procesy zmiany.		15
Techniki wykorzystywane w terapii tańcem i ruchem.		15
Terapia tańcem i ruchem dla adresatów różnych grup docelowych.		15
Metody kształcenia	ćwiczenia i prezentacja, dyskusja	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> 1 semestr zaliczenie: Przykłady praktyczne zastosowania wiedzy o wybranych czynnikach leczących w terapii tańcem	

	2 semestr zaliczenie: Przykłady praktyczne zastosowania wiedzy o technikach działania w terapii tańcem i ruchem	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	I
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pędzich Zuzanna, red., <i>Psychoterapia tańcem i ruchem. Teoria i praktyka</i> (cz. I i II), GWP, Gdańsk 2013 2. Kozięło Danuta, <i>Taniec i psychoterapia</i>, KMK Promotions, Poznań 2002 3. Pohlmann Anna, <i>Powstanie i rozwój terapii tańcem od tańca ekspresyjnego z lat 20-tych aż do czasów współczesnych</i>, Seminarium Improvizacja w tańcu jako metoda pracy twórczej i terapeutycznej, red. Jagoda Ignaczak, Poznań 2003 		
Literatura uzupełniająca		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Halprin Anna, <i>Taniec jako sztuka uzdrawiania. Do zdrowia przez ruch i twórczą pracę z uczuciami</i>, Kined, Warszawa 2010 2. Kappert Detlef, <i>Archetypy, symbolika ciała, obrazy wewnętrzne osobisty rozwój i siły samouzdrawiające</i>, Orion, Warszawa 2004 		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.01.2022	Paulina Wycichowska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.