



Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki badawcze w terapii tańcem</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Scenicznych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki Sceniczne</b>		Specjalność: <b>Somatyka w tańcu i terapii</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł fakultetów specjalistycznych</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski i angielski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Tomasz Ciesielski	
Prowadzący zajęcia	mgr Tomasz Ciesielski	
Cele przedmiotu	- Pogłębienie wiedzy na temat teoretycznych podstaw praktyk somatycznych. - Wykształcenie umiejętności korzystania z interdyscyplinarnych metodologii badawczych w zakresie praktyk somatycznych. - Zdobycie kompetencji prowadzenia procesu badawczego w zakresie praktyk somatycznych. - Rozwój umiejętności krytycznej analizy danych i ich syntezy w różnych formach.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	7WG_9
	syntezę odnośnych dziedzin sztuki i ich związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wykorzystuje ją w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów	7WG_10
Umiejętności	rozwijać techniki somatyczne w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do wyrażania własnych koncepcji artystycznych w tworzeniu choreografii	7UW_9 7UU_1
	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z kierunkiem i zakresem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	7UK_1
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych	7KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Podstawy teoretyczne krytycznych dyskursów dotyczących praktyk somatycznych.		5
Poznanie podstaw metodologii ogólnej.		5
Poznanie artystyczno-badawczych strategii dyskursywne w zakresie sztuk performatywnych.		15
Zdobycie umiejętności formułowanie koncepcji badań jakościowych i ilościowych.		10
Zdobycie umiejętności prowadzenia procesu badawczego (indywidualnego i grupowego)		10
Kwestie społeczne i etyczne w prowadzeniu badań.		5
Narzędzia oraz metody dokumentacji badań i upowszechniania wyników.		10
Metody kształcenia	ćwiczenia i prezentacja	

<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
	Semestr 1: Znajomość podstaw metodologii badań + przygotowanie koncepcji badań (cele, hipoteza, protokół badań). Semestr 2: Udział w projekcie badawczym grupy oraz przeprowadzenie własnych badań o ograniczonym zakresie.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs

#### Literatura podstawowa

- Barrett, E., & Bolt, B. (Red.). (2007). *Practice as research: Approaches to creative arts enquiry*. I. B. Tauris.
- Bartosiak, M., & Habrajska, G. (Red.). (2018). *Nauka (płynąca ze) sztuki—Sztuka (uprawiania) nauki* (Wyd. 1). Wydawn. „Primum Verbum”.
- Bielecka-Prus, J. (2014). Wykład jako performans. Performans jako wykład. Performatywne wymiary praktyki badawczej. *Zeszyty Naukowe KUL*, 57(4), 25–44.
- Ciesielski, T. (2019). Uwaga a doświadczenie estetyczne improwizatora Warsztat Andrew Morrisha. *Studia Choreologica*.
- Codd, R. T. (Red.). (2018). *Practice-based research: A guide for clinicians*. Routledge.
- Červinková, H. (2012). Badania w działaniu i zaangażowana antropologia edukacyjna. *Teraźniejszość - Człowiek - Edukacja*, 1(57).
- Marcum, J. A. (2005). *Thomas Kuhn's Revolution: An Historical Philosophy of Science*. A&C Black.
- Sheets-Johnstone, M. (2015). *The phenomenology of dance*. Temple University Press.
- Skórzyńska, A. (2013). Kto potrzebuje współ-badań. (Participatory) Action Research jako projekt emancypacji intelektualistów. *Kultura Współczesna*, 2(77).
- Smith, H., & Dean, R. T. (Red.). (2009b). *Practice-led research, research-led practice in the creative arts*. Edinburgh University Press.

#### Literatura uzupełniająca

- Bläsing, B., Calvo-Merino, B., Cross, E. S., Jola, C., Honisch, J., & Stevens, C. J. (2012). Neurocognitive control in dance perception and performance. *Acta Psychologica*, 139(2), 300–308.  
<https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2011.12.005>
- Chmielewska-Banaszak, D. (2010). *Wiedza milcząca w nauce. Koncepcja Michaela Polanyi'ego*.
- Fals Borda, O. (2010). Uczestniczące badania (w działaniu) w teorii społecznej: Pochodzenie i wyzwania. W H. Červinková & B. D. Gołębiak (Red.), & M. Lavergne (Tłum.), *Badania w działaniu: Pedagogika i antropologia zaangażowane* (s. 255-230). Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej.
- Feyerabend, P. K. (1995). Przeciw metodzie (S. Wiertelski, Tłum.). *Nowa krytyka*, 6, 105–178.
- Fischer-Lichte, E. (2008). *Estetyka performatywności* (M. Borowski & M. Sugiera, Tłum.). Księgarnia Akademicka.
- Haseman, B. (2007). RUPTURE AND RECOGNITION: IDENTIFYING THE PERFORMATIVE RESEARCH PARADIGM. W E. Barrett & B. Bolt (Red.), *Practice as research: Approaches to creative arts enquiry*. I. B. Tauris.
- Kosińska, M. & others. (2016). Między autonomią a epifanią. Art based research, badania jakościowe i teoria sztuki. *Sztuka i Dokumentacja*, 14, 12–27.
- McNiff, S. (2008). Art-based research. W J. G. Knowles & A. L. Cole (Red.), *Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues* (s. 29–40). Sage Publications.
- Truman, S. E., & Springgay, S. (2015). The Primacy of Movement in Research-Creation: New Materialist Approaches to Art Research and Pedagogy. W T. Lewis & M. Laverly (Red.), *Art's Teachings, Teaching's Art* (T. 8, s. 151–162). Springer Netherlands. [https://doi.org/10.1007/978-94-017-7191-7\\_11](https://doi.org/10.1007/978-94-017-7191-7_11)

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.12.2021	Tomasz Ciesielski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.