



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Technika Aleksandra				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych				Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne		Specjalność: Somatyka w Tańcu i Terapii		
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych		
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski		
Koordynator przedmiotu	mgr Paweł Wójtowicz			
Prowadzący zajęcia	mgr Paweł Wójtowicz			
Cele przedmiotu	Rozwijanie kompetencji ruchowych, rozwijanie świadomości ciała, zrozumienie procesu uczenia się ruchu			
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.			
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	Rozwijać sposoby pracy somatycznej w terapii tańcem.			7UW_11 7UU_3
Kompetencje społeczne	Potrafi zrozumieć emocje innych. Potrafi słuchać inny umiając wsłuchać się w siebie.			7KK_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Kompetencje ruchowe				20
Świadomość ciała				5
Procesy uczenia się				5
Metody kształcenia	ćwiczenia			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie z stopniem : Uczestniczenie w zajęciach, zapoznanie się z zaproponowanym materiałem.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2			
Ogólna liczba godzin	30			
Rodzaj zaliczenia	Zs			
Literatura podstawowa				
Moshe Feldenkrais „Świadomość poprzez ruch” (Virgo 2010r)				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
25.01.2022	Paweł Wójtowicz		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.