



Nazwa przedmiotu: <b>Rozpoznawanie zaburzeń motorycznych</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Scenicznych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki Sceniczne</b>	Specjalność: <b>Somatyka w Tańcu i Terapii</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Iwona Olszowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Iwona Olszowska mgr Katarzyna Dańska	
Cele przedmiotu	Zintegrowanie poznanych modeli analizy ruchu i progresji psychoruchowych. Pogłębienie zrozumienia związków ciało/umysł w kontekście pracy somatycznej w kierunku wspierania psychologicznego i rozwoju osobowości. Umiejętność rozpoznawania zaburzeń motorycznych. Umiejętność skonstruowania planu ćwiczeń do ich korygowania.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna i rozumie sposoby pracy z ciałem w terapii tańcem	7WG_6
Umiejętności	Potrafi rozwijać sposoby pracy somatycznej w terapii tańcem. Posiada umiejętność korygowania zaburzeń motorycznych.	7UW_11 7UU_3 7UW_12 7UU_4
Kompetencje społeczne	Jest gotów do: - uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób, - wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze.	7KK_1  7KK_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Cieleśna ekspresja uniwersalnych tematów psychologicznych		15
Budowanie interwencji na podstawie specyficznych potrzeb grup/klienta		15
Narzędzia do rozpoznawania zaburzeń ruchowych		15
Opracowywanie ćwiczeń do pracy z zaburzeniami		15
Metody kształcenia	ćwiczenia/prezentacje/dyskusje/ użycie multimediów/projekt	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Przygotowanie i prezentacja studium przypadku. Umiejętności określania zaburzeń. Umiejętność wprowadzania korekt, ćwiczeń, planu działania.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS		3	3	
Ogólna liczba godzin		30	30	
Rodzaj zaliczenia		Zs	Zs	

### Literatura podstawowa

*Making connections/Total Body Integration Through Bartenieff Fundamentals- Peggy Hackney*  
*Sensing feeling and action Bonnie Benbridge Cohen*  
*Body Wisdom Moving - Linda Hartley*  
*Jak prawidłowo chodzić stać siedzieć Mary Bond*  
*Świadomość ciała Eric Franclin*  
*Conditioning for Dance Eric Franclin*  
*Dance Imagery Erick Franclin*  
*Świadomość przez ruch Moshe Feldenkrais*  
*Nieskonczona sieć Anatomia powiezi w działaniu R. Louis Schultz, Rosemary Feitis*  
*Anatomia emocjonalna Stanley Keleman*  
*Cantenica ćwiczenia na mięśnie dna miednicy Benita Cantieni*  
*Ruch naturalny w praktyce Erwan Le Corre*  
*Anatomia w tańcu Jacqui Greene Haas*  
*Anatomia stretching Juoko Kokkonen*  
*Stretching Sven A. Solveborn*  
*Stretching Marian Listkowski*  
*Rozciąganie odprezowane Pavel Tsatsouline*  
*Stretching czyli Ćwiczenia rozciągające Bob Anderson, tłumaczenie Alicja Rutkowska Kucharska*  
*Uzdrowiający taniec Mateusz Wiszniewski*  
*Psychoterapia przez ciało Marzena Barszcz*  
*Terapeutyczna moc nerwu błędnego Stanley Rosenberg*  
*Accessing the power of the vagus nerve*  
*Teoria Poliwagalna Stephen W. Porges*  
*Parkinson poradnik dla pacjentów i ich bliskich Iowan Schymala*  
*Taniec jako sztuka uzdrawiania Anna Halprin*  
*Archetypy, symbolika ciała, obrazy wewnętrzne dr Detlef Kappert*  
*Taneczac z dziećmi Detlef Kappert*  
*Creative Dance for All Ages Anne Green Gilbert*  
*Twórcze działania dla dzieci z wykorzystaniem terapii tańcem, jogi i kreatywnego pisania Joanna Jakubik-Hajdukiewicz*  
*Body Stories a guide to experimental anatomy Andrea Olsen*  
*Thinking body Mable Todd*  
*Inside Motion. An Ideokinetic Basis for Movement Education John Rolland*  
*Kinetic Awareness Ellen Staltonstall*  
*U tube walking gheits*

### Literatura uzupełniająca

### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
19.01.2022	Katarzyna Dańska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.