



| | | |
|---|---|--|
| Nazwa przedmiotu: Rozwój ruchowy | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Sztuki Sceniczne | | Specjalność: Somatyka w Tańcu i Terapii |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł specjalistyczny |
| Rodzaj studiów: drugiego stopnia | Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe | Język przedmiotu: polski |
| Koordynator przedmiotu | mgr Iwona Olszowska | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Iwona Olszowska mgr Katarzyna Dańska | |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie się z wzorcami ruchowymi. Umiejętność ich wykonania, korygowania, rozpoznawania. Poznanie i zastosowanie sposobów ich rozwijania. Poznanie progresji psycho-motorycznej z perspektywy Rytmów Rozwojowych i relacyjnej perspektywy na progresję Ruchowych Wzorców Rozwojowych. | |
| Wymagania wstępne | Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia. | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Zasady i sposoby analizy ruchu. Sposoby pracy z ciałem w terapii tańcem. | 7WG_5 7WG_6 |
| | Wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego. | 7WG_9 |
| Umiejętności | Zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła tanecznego i ruchowych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych. | 7UW_4 |
| | Podjąć wiodącą rolę w zespołach tanecznych i grupach terapeutycznych. | 7UW_6 |
| | Posiada umiejętność korygowania zaburzeń motorycznych. | 7UW_12 7UU_4 |
| | Stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu. | 7UK_4 |
| Kompetencje społeczne | Wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze. | 7KK_3 |
| | Prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi. | 7KO_2 7KR_3 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Wzorce ruchowe. | | 15 |
| Progresja ruchu. | | 15 |
| Rytmy Rozwojowe jako element Kestenberg Movement Profile. | | 15 |
| Rytm w muzyce i cieles- wzmacnianie określonych jakości ruchu i predyspozycji psychologicznych. | | 10 |
| Ruchowe Wzorce Rozwojowe w kontekście rozwoju relacji człowiek/otoczenie. | | 5 |

| | | | | |
|--|---|----|---|----|
| Metody kształcenia | Wykład, zajęcia praktyczne, konsultacje indywidualne, formy kształcenia na odległość, praca w grupie, stosowane pomoce dydaktyczne). | | | |
| Warunki zaliczenia | <p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna) Zaliczenie z stopniem za:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Przygotowanie i prezentacja projektu stworzonego na bazie wybranego Rytmu Rozwojowego. – Prezentacja wzorców ruchowych – Swobodna umiejętność poruszania się wg określonego wzorca ruchowego – Umiejętność korekty wzorców – Umiejętność aplikacji ćwiczeń rozwijających określone wzorce ruchowe | | | |
| Rok | I | | II | |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | | 2 | 2 | |
| Ogólna liczba godzin | | 30 | 30 | |
| Rodzaj zaliczenia | | Zs | Zs | |
| Literatura podstawowa | | | | |
| <i>Making Connection-Total Body Integration Through Bartenieff Fundamental- Peggy Hackney</i> <i>From Conception to crawling Foundation for Developmental Movement- Annie Brook</i> <i>Every Body is Body- Karen Studd</i> <i>body movement coping with envirement Bartenieff Irmgard</i> http://www.dancebooks.co.uk/titles/4890.asp <i>Decision Making and Movement Pattern Analysis, DVD-ROM.</i> <i>Author: McCaw, Dick</i> | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | Czego dotyczy modyfikacja | |
| 20.12.2021 | Iwona Olszowska | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.