



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kontakt Improwizacja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne		Specjalność: Somatyka w Tańcu i Terapii
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zbiorowe	Język przedmiotu: polski i angielski
Koordynator przedmiotu	mgr Michał Ratajski	
Prowadzący zajęcia	mgr Michał Ratajski dr hab. Jacek Owczarek	
Cele przedmiotu	Poznanie narzędzi do poszerzania świadomości ruchowej w ciele. Poznanie narzędzi do zarządzania konstrukcją ciała w przestrzeni (solo, duo, grupa). Poznanie możliwości pracy z ciężarem w działaniu z partnerem/ami w przestrzeni. Nauka korelacji ciała/ruchu i umysłu poprzez oddech oraz wpływ na efektywność działań (wzorce samooceny, wewnętrznej krytyki, sabotowanie działań poprzez umysł).	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zasady i sposoby analizy ruchu. Sposoby pracy z ciałem w terapii tańcem.	7WG_5 7WG_6
Umiejętności	Zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła tanecznego i ruchowych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Rozwijać sposoby pracy somatycznej w terapii tańcem.	7UW_4 7UW_11 7UU_3
Kompetencje społeczne	Uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób. Pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań.	7KK_1 7KO_3 7KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Nauka i doskonalenie narzędzi z zakresu pracy z podłogą (floorwork, material for the spine).		6
Nauka i doskonalenie narzędzi z zakresu pracy z ciężarem (praca nad konstrukcją i mobilnością).		8
Nauka i doskonalenie narzędzi z zakresu pracy z partnerem (praca nad słuchaniem, podążaniem, partnerowaniem).		8
Nauka i doskonalenie narzędzi kooperacji ciała i umysłu poprzez oddech – stałe poszerzanie świadomości ciała w ruchu.		8
Metody kształcenia	Ćwiczenia, kreacja i prezentacja.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywne gromadzenie wiedzy z zakresu KI (notatki), zakończone pracą pisemną podsumowującą materiał całego semestru, swobodne operowanie materiałem ruchowym z zajęć + stworzenie etudy/struktury na zaliczenie ze stopniem, na bazie narzędzi kontakt improwizacji.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS				2
Ogólna liczba godzin				30
Rodzaj zaliczenia				Zs
Literatura podstawowa				
„Przyjdźcie pokażemy Wam co robimy. O improwizacji w tańcu” - Praca zbiorowa, rok wydania 2020, wydawnictwo: Muzeum Sztuki w Łodzi				
„Kontakt improwizacja w Polsce” - Praca zbiorowa, rok wydania 2019, wydawnictwo: <u>Fundacja Artystyczna PERFORM</u>				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
17.01.2022	mgr Michał Ratajski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.