



Nazwa przedmiotu: Metody pracy z ciałem		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne	Specjalność: Somatyka w Tańcu i Terapii	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Iwona Olszowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Iwona Olszowska	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z zasadami pracy z ciałem. Pogłębianie Anatomii w doświadczeniu wg Body Mind Centering. Ucieleśnienie anatomii i organiki ruchu. Przygotowanie do umiejętności fasylitacji ruchu poprzez dotyk, korektę werbalną. Umiejętność prowadzenia rozgrzewek somatycznych i zajęć ruchowych dla określonych specjalności.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zasady i sposoby analizy ruchu. Sposoby pracy z ciałem w terapii tańcem.	7WG_5 7WG_6
	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego.	7WG_9
Umiejętności	zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła tanecznego i ruchowych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_4
	podjąć wiodącą rolę w zespołach tanecznych i grupach terapeutycznych.	7UW_6
	posiada umiejętność korygowania zaburzeń motorycznych.	7UW_12 7UU_4
	stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu.	7UK_4
Kompetencje społeczne	wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze.	7KK_3
	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KO_2 7KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Anatomia w doświadczeniu		15
Generalne mindy systemów		15
Oddychanie komórkowe, embrionalne anatomia oddechu		15
Podstawy coru i akcje ruchowe		15
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia praktyczne, konsultacje indywidualne, praca w grupie, stosowane pomoce dydaktyczne.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
	Zaliczenie z stopniem za: Ucieleśnienie oddechu Ucieleśnienie przepływu ruchu i podstawowych akcji ruchowych Ucieleśnienie Mindów systemów ciała Integracja połączeń w ciele Umiejętność dotyku z poziomu mindów Umiejętność przeprowadzenia somatycznej lekcji na określony system ciała.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
Literatura podstawowa				
Sensing, Feeling and Action/the experimental anatomy of Body-MindCentering – Bonnie Bainbridge Cohen Wisdom of the body moving , an introduction to BMC Linda Hartley Body Stories a guide to experimental anatomy Andrea Olsen Body and Earth- an experimental guide Andrea Olsen Body Mind Workbook Debbie Shapiro The body has a mind of its own Sandra and Matthew Blakeslee FB- Body Mind centering School Anatomy trains/ Tasmu Anatomiczne Thomas w. Myers *Nieskończona sieć . Anatomia powięzi w działaniu. R. Loois Schultz, Rosemary Feitis Tigerfeeling- trening miesni dna miednicy dla niej i dla niego Benita Cantieni Taking root to fly Kinetic Awareness/Discovering Your Bodymind- Ellen Saltonstall Ground works- narratives of embodiment- don Hanlon Johnson Inside Motion an ideokinetic basis for movement education John Rolland Świadomość ciała Eric Franclin Dance Imagery Franclin Thinking body Mable Todd Anatomy of movement- Blaudine Calaise- Germain Atlas Anatomii Sobotta lub inne Jobs body- Deane Juhan Joint structure & function Cynthia C, Norkin, PamelaK. Levangic Bone breath and gesture, practices of embodiment Don Hanlon Johnson Delsarte System of expression Genevieve Stebbins History of somatics in dance on line Martha Eddy				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Iwona Olszowska		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.