



| | | |
|---|---|---|
| Nazwa przedmiotu: Ruch kreatywny | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Sztuki Sceniczne | Specjalność: Somatyka w Tańcu i Terapii | |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł kierunkowy |
| Rodzaj studiów: drugiego stopnia | Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe | Język przedmiotu: polski |
| Koordinator przedmiotu | dr Paulina Wycichowska | |
| Prowadzący zajęcia | dr Paulina Wycichowska | |
| Cele przedmiotu | Rozwijanie kreatywności osób studiujących w ruchu tanecznym. Poszukiwanie i stosowanie różnorodnych inspiracji dla ruchu tanecznego. Nabycie przez osoby studiujące specyficznych kompetencji i narzędzi pozwalających na pobudzanie kreatywności w ruchu tanecznym. | |
| Wymagania wstępne | Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia. | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Student(ka) zna i rozumie: - zasady i sposoby analizy ruchu - wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego. | 7WG_5, 7WG_9 |
| Umiejętności | Student(ka) potrafi: - zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła tanecznego i ruchowych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych, - posiada wysoki poziom biegłości w improwizacji ruchowej. | 7UW_4, 7UW_8 |
| Kompetencje społeczne | Student(ka) jest gotów(owa) do: - uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób, - pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań | 7KK_1, 7KO_3, 7KR_4 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Rozwijanie kreatywności osób w ruchu tanecznym. | | 30 |
| Poszukiwanie i stosowanie różnorodnych inspiracji dla ruchu tanecznego. | | 15 |
| Nabycie przez osoby studiujące specyficznych kompetencji i narzędzi pozwalających na pobudzanie kreatywności w ruchu tanecznym. | | 15 |
| Metody kształcenia | prezentacja, dyskusja, projekt, multimedia | |
| Warunki zaliczenia | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> 1 semestr zaliczenie: Prezentacja kreatywnej postawy w tworzeniu działań ruchowych. 2 semestr zaliczenie: Przykłady praktyczne zastosowania różnorodnych inspiracji dla kreowania działań w ruchu tanecznym. | |

| Rok | I | | II | |
|---|---------------------|----|--|----|
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2 | 2 | | |
| Ogólna liczba godzin | 30 | 30 | | |
| Rodzaj zaliczenia | Zs | Zs | | |
| Literatura podstawowa | | | | |
| 1. Kappert Detlef, <i>Archetypy, symbolika ciała, obrazy wewnętrzne, osobisty rozwój i siły samouzdrawiające</i> , Orion, Warszawa 2004 2. Overlie Mary, <i>Sześć punktów widzenia [w:] Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym</i> , red. Jadwiga Majewska, korporacja!art, Kraków 2013. 3. Robinson Ken, <i>Oblicza umysłu. Ucząc się kreatywności</i> , Element, Gliwice 2010. | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| 1. H'Doubler Margaret N., <i>Dance. A Creative Art Experience</i> , University of Wisconsin Press, US 1959. 2. Green Gilbert Anne, <i>Creative Dance for All Ages</i> , Second Edition, Human Kinetics, US 2015. 3. Tharp Thyla, <i>The Collaborative Habit: Life Lessons for Working Together</i> , Simon & Schuster, US 2013. | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | Czego dotyczy modyfikacja | |
| 10.01.2022 | Paulina Wycichowska | | <i>Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.</i> | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.