



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy ruchu</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Scenicznych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki Sceniczne</b>	Specjalność: <b>Somatyka w Tańcu i Terapii</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Iwona Olszowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Iwona Olszowska	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z różnymi rodzajami improwizacji jako źródłami rozwijania umiejętności ruchowych, autentyczności, spójności. Wprowadzenie podstawowych pojęć obecności, bycia tu i teraz, wrażliwości, ekspresji i wyrazu, focus, mind Zapoznanie z podstawowymi narzędziami improwizacji i ich zastosowanie Umiejętność przeprowadzania lekcji improwizacji	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zasady i sposoby analizy ruchu	7WG_5
	wzorce leżące u podstaw improwizacji, umożliwiające swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	7WG_2
Umiejętności	zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła tanecznego i ruchowych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_4
	interpretować ruchem utwory reprezentujące różne style muzyczne	7UW_5
	podjąć wiodącą rolę w zespołach tanecznych i grupach terapeutycznych	7UW_6
	posiada wysoki poziom biegłości w improwizacji ruchowej	7UW_8
Kompetencje społeczne	tworzyć dzieła artystyczne i kreować działania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności	7UW_10 7UU_2
	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	7KO_2 7KR_3
	pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	7KO_3 7KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Rodzaje improwizacji		12
Zmysły w improwizacji		12
Bycie tu i teraz, obecność, minds		6
Podstawowe metody improwizacji i ich zastosowanie		15
Zasady improwizacji		15
Metody kształcenia	zajęcia praktyczne, poprzedzone wykładem, stosowane pomoce dydaktyczne, praca w grupie i indywidualnie	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)	

	Zaliczenie z stopniem za: Ucieleśnienie praktyk improwizacyjnych Przygotowanie metodyczne ćwiczeń na kształcenie określonej umiejętności w improwizacji Umiejętność prezentacji i zaaplikowania adekwatnej metody Aktywny udział w zajęciach Kreatywność na zajęciach Progres			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			3	3
Ogólna liczba godzin			30	30
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>				
Creative Dance For All Ages- Anne Green Gilbert Every body is body Karen Studd & Laura Cox Making connections/Total Body Integration Through Bartenieff Fundamentals- Peggy Hackney E book * <b>Authentic Movement</b> (v. 1) Mary Starks Whitehouse The senses in the performance Sally Bannes, Andre Lepecki Body space image Miranda Tufnell Chris Crickmay Looking at dances Dulop The view points book Anne Bogart Tina Landau Body Stories a guide to experimental anatomy Andrea Olsen Dance and the specific Image Daniel Negrin Przyjdźcie pokażemy Wam, co robimy- o improwizacji tańca MS IMT Świadomość ruchu Jadwiga Majewska Połączeni, ścieżkami intuicyjnej mądrości- Gabriel Roth Contact Improvisation & Body Mind Centering Ann Brook Tanczac z Dziećmi , improwizacja taneczna, symbolika ciała, socjoterapia Detlef Kappert Archetypa, Symbolika Ciała, obrazy wewnętrzne Detlef Kappert				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Iwona Olszowska		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.