



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy ruchu</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Sceniczych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki Sceniczne</b>	Specjalność: <b>Somatyka w Tańcu i Terapii</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Iwona Olszowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Iwona Olszowska	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawami ruchu- akcji ruchowych, cech motorycznych, odruchów, progresji ruchu, wzorców i rytmów ruchowych. Zapoznanie z 12 zasadami ruchu Bartenieff. Ucieleśnienie 12 zasad ruchu. Umiejętność rozpoznawania w ruchu brakujących ogniw. Umiejętność prowadzenia zajęć rozwijających i korygujących podstawy ruchu.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zasady i sposoby analizy ruchu. Sposoby pracy z ciałem w terapii tańcem.	7WG_5 7WG_6
	Wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego.	7WG_9
Umiejętności	Zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła tanecznego i ruchowych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_4
	Podjąć wiodącą rolę w zespołach tanecznych i grupach terapeutycznych.	7UW_6
	Posiada umiejętność korygowania zaburzeń motorycznych.	7UW_12 7UU_4
Kompetencje społeczne	Wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze.	7KK_3
	Prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KO_2 7KR_3
	Pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań.	7KO_3 7KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
12 zasad ruchu Bartenieff.		30
6 ćwiczeń Bartenieff.		30
Metody kształcenia	wykład, zajęcia praktyczne, konsultacje indywidualne, praca w grupie, stosowane pomoce dydaktyczne	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)	

	Zaliczenie z stopniem za: Ucieleśnienie 12 zasad ruchu –prezentacja ruchowa Umiejętność przeprowadzenia zajęć na każdą z zasad Wykonanie 6 ćwiczeń Bartenieff			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>				
Making connections/Total Body Integration Through Bartenieff Fundamentals- Peggy Hackney Routledge, 2020				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Iwona Olszowska		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.