



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Analiza ruchu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne	Specjalność: Somatyka w Tańcu i Terapii	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Iwona Olszowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Iwona Olszowska mgr Katarzyna Dańska	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z metoda analizy ruchu wg Body Mind Centering. Umiejętność obserwowania ciała w ruchu. Umiejętność diagnozowania postawy.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zasady i sposoby analizy ruchu. Sposoby pracy z ciałem w terapii tańcem.	7WG_5 7WG_6
	Wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego.	7WG_9
Umiejętności	Zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła tanecznego i ruchowych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_4
	Podjąć wiodącą rolę w zespołach tanecznych i grupach terapeutycznych.	7UW_6
	Posiada umiejętność korygowania zaburzeń motorycznych.	7UW_12 7UU_4
Kompetencje społeczne	Wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze.	7KK_3
	Prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KO_2 7KR_3
	Pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań.	7KO_3 7KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Analiza ruchu i przepływu, postawy		8
Analiza wg Body Mind Centering ciało, umysł, płyny, warstwy.		8
Analiza 12 zasad ruchu.		7
Analiza mowy ciała.		7
Podstawy języka ruchu w modelu Laban/Bartenieff Movement System - teoria i praktyka.		22
Związki między komponentami ruchu, a innymi sferami doświadczenia człowieka.		8
Metody kształcenia	wykład, zajęcia praktyczne, konsultacje indywidualne, praca w grupie, stosowane pomoce dydaktyczne	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
	Egzamin z: <ul style="list-style-type: none"> – Analiza ruchu – Analiza postawy, płynów i warstw ciała – Korekta za pośrednictwem dotyku z poziomu mindow ciała, płynów i oddychania komórkowego. Napisanie eseju dotyczącego wybranego komponentu/elementu ruchu. Przygotowanie i opisanie projektu ruchowego opartego na analizie ruchu Laban/Bartenieff.			

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	E	E		

Literatura podstawowa

Authentic Movement: Moving the Body, Moving the Self, Being Moved: A Collection of Essays Patrizia Pallaro (Author) 2009r

Authentic Movement (v. 1)

Sensing, Feeling and Action/the experimental anatomy of Body-MindCentering – Bonnie Bainbridge Cohen-

Making connections/Total Body Integration Through Bartenieff Fundamentals- Peggy Hackney

„Świadomość ciała „Eric Franclin ,Human Kinetics 2005

„Body Conditioning „Eric Franclin ,Human Kinetics, 2004

Jak prawidłowo chodzić, stać, siedzieć nowe zasady Mary Bond , Virgo 2017

Nieskonczona siec Anatomia powiezi w działaniu R. Louis Schultz, Rosemary Feitis

Anatomia emocjonalna Stanley Keleman

Psychoterapia przez ciało Marzena Barszcz

Literatura uzupełniająca

Every body is body

Studd Studd & Laura Cox

Mary Starks Whitehouse

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	Iwona Olszowska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.