



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Seminarium specjalistyczne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Organy
Forma studiów: studia stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł solistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski/angielski/niemiecki
Koordynator przedmiotu	prof. dr. hab. Piotr Grajter	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM prof. dr. hab. Piotr Grajter dr Karol Hilla dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Radosław Kuliberda mgr Łukasz Mosur mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	Pogłębienie i poszerzenie wiedzy i umiejętności studenta w zakresie ogólnej problematyki wykonawczo-interpretacyjnej dotyczącej specjalności organy. Konfrontacja z różnymi wizjami artystycznymi i sposobami pracy nad utworami. Dalsze, dokładniejsze poznawanie różnych szkół i tradycji wykonawczych. W zakresie specjalności organy przedmiot ten obejmuje występy artystyczne, udział w kursach i prelekcjach poświęconych zagadnieniom skoncentrowanym wokół organów oraz solowej i kameralnej muzyki organowej – dawnej i współczesnej.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności nabyte w czasie studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_6
	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.),	7WK_1
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych.	7WK_7 7WG_7
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	dysponuje środkami technicznymi, umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych.	7UW_4
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.	7KK_2

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Zagadnienia związane z organami i muzyką organową w aspekcie poznawczym i wykonawczym.				5
Zagadnienia związane z problematyką dawnej i współczesnej muzyki organowej oraz jej wykorzystaniem w praktyce.				5
Zagadnienia związane z przygotowaniem do działalności koncertowej.				5
Metody kształcenia	Ćwiczenia, zajęcia grupowe			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie odbywa się na podstawie poświadczonego przez pedagoga prowadzącego przedmiot uczestnictwa w każdorazowo organizowanym seminarium specjalistycznym. Wymagane są cztery wpisy uzyskane w czasie trwania studiów.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2			
Ogólna liczba godzin	15			
Rodzaj zaliczenia	Z			
Literatura podstawowa				
<ul style="list-style-type: none"> • Jon Laukvik, <i>Szkola na organy. Historyczna praktyka wykonawcza w epokach baroku i klasycyzmu</i>, CHOPIN UNIVERSITY PRESS, Warszawa 2021 • Nikolaus Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995. • Nikolaus Harnoncourt, <i>Dialog muzyczny</i>, Warszawa 1999 • Jerzy Gołos, <i>Polskie organy i muzyka organowa</i>, Warszawa 1972. • Krzysztof Urbaniak, <i>Sztuka rejestracji w kręgu północnoniemieckim od XVI do XVIII wieku</i>, Wyd. UNUM, Kraków 2013 • Martin Rost, Krzysztof Urbaniak, <i>Die Registriervorschriften von Daniel Magnus Gronau's Choralvariationen für Orgel</i>, Verlag UNUM, Kraków 2013 • <i>Organy Andreasa Hildebrandta w kościele św. Bartłomieja w Pasłęku</i>, (red.) Teresa Piech, Martin Rost, Krzysztof Urbaniak, Wyd. UNUM, Kraków 2013 • Irena Wiselka-Cieślak, <i>Organy związane z działalnością Jana Sebastiana Bacha</i>, Łódź 1998. • Radosław Marzec, <i>Interpretacja utworów organowych J.S. Bacha w świetle źródeł XVIII-wiecznych</i>, Lublin 2005. • Marcin Szelest, <i>Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia</i>, Kraków 2007. • Jon Laukvik, <i>Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Teil 2 Romantik</i>, Carus-Verlag, Stuttgart 2006. • Jon Laukvik (Hrsg.), <i>Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis Teil 3 Die Moderne</i>, Carus-Verlag, Stuttgart 2015 • Ferdinand Klinda, <i>Orgelregistrierung</i>, Leipzig 1987 • Paul Heuser, <i>Das Clavierspiel der Bachzeit</i>, SCHOTT, Mainz 1999 • Hans Klotz, <i>Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach</i>, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1984 • Hans Klotz, <i>Das Buch von der Orgel</i>, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1979 • Jan Chwałek, <i>Budowa organów. Wprowadzenie do inwentaryzacji i dokumentacji zabytkowych organów</i>, Warszawa 1971 • Antoni Sapalski, <i>Przewodnik dla organistów</i>, Kraków 1880 (reprint 1985) • Jerzy Erdman, <i>Organy – poradnik dla użytkowników</i>, Wydawnictwo Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa 1989 • Christoph Wolff, Markus Zepf, <i>Die Orgeln J. S. Bachs</i>, Carus-Verlag/Evangelische Verlagsanstalt Leipzig 2006 • Christoph Wolff, <i>Johann Sebastian Bach Muzyk i Uczony</i>, LOKOMOBILA, Warszawa 2011 • Kerala J. Snyder, <i>Dieterich Buxtehude – Życie – twórczość – praktyka wykonawcza</i>, ASTRAIA, Kraków 2009 				

- Wybrane artykuły zawarte w materiałach z Międzynarodowych Sesji Organowych „Organy i muzyka organowa”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- Wybrane artykuły, w szczególności prof. Franciszka Wesołowskiego, zawarte w Zeszytach Naukowych Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu.

Literatura uzupełniająca

Literatura i materiały pomocnicze przygotowane przez prowadzących zajęcia.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.11.2021.	Piotr Grajter	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.