



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Klawesyn		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Organy	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł solistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Joanna Cyrulik	
Prowadzący zajęcia	dr Urszula Jasińska-Bury	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Zapoznanie studenta z podstawową wiedzą teoretyczną niezbędną do opanowania gry na klawesynie.• Wykształcenie podstawowych elementów prawidłowej techniki gry na klawesynie.• Zaznajomienie studenta z podstawowym repertuarem klawesynowym i pozyskanie umiejętności wykonywania tego repertuaru w sposób poprawny stylistycznie.• Opracowanie podstawowego repertuaru klawesynowego zróżnicowanego pod względem stylów i epok.• Przekazanie studentowi wiedzy koniecznej w realizacji założeń interpretacyjnych dotyczących stylistyki i estetyki związanej z muzyką dawną.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumentach klawiszowych na poziomie studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	• Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
	• Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa.	7WG_2
	• Zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania.	7WG_3
Umiejętności	• Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	• Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością	7UW_2

	<p>specjalizacji w wybranym obszarze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. • Dysponuje środkami technicznymi, umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych. • Posiada umiejętność przygotowania do publicznych występów, w tym także świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu. 	7UW_3	7UW_4	7UK_3
Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"> • Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy. 	7KR_3		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
	<ul style="list-style-type: none"> • Opanowanie podstawowej techniki gry na klawesynie. • Wykształcenie umiejętności opracowania przez studenta programu obejmującego utwory kompozytorów od epoki wczesnego renesansu do późnego baroku podzielonego na trzy grupy: <ul style="list-style-type: none"> - utwory J. S. Bacha, - utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku (F. Couperin, L. Couperin, J. Ph. Rameau, G. Ph. Haendel, D. Scarlatti, G. Frescobaldi, W. Byrd, A. Soler), - uzupełniającą – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku. 	15 godzin I semestr	15 godzin II semestr	
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia indywidualne.			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zarówno przy zaliczeniu jak i zaliczeniu ze stopniem powinien wykonać przynajmniej 2 zróżnicowane pod względem stylistycznym utwory z repertuaru opracowanego w ciągu semestru.</p> <p>Przy ocenie studenta, brana pod uwagę jest jego aktywność, samodzielność i obowiązkowość.</p> <p>Oceniając należy wziąć pod uwagę: właściwe interpretowanie utworów pod względem stylu, rzetelność wykonania (zgodność z zapisem nutowym), a także ogóle walory artystyczne.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs		
Literatura podstawowa				
<p>Beussant Ph., <i>François Couperin</i>, Amadeus Press 1990. Beussant Ph., <i>Rameau de A à Z</i>, Fayard 2007. Clark J., Connon D., <i>Zwierciadło ludzkiego żywota</i>, Astraia 2014. Dirksen P., <i>The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck</i>, VNM 1997. Gustafson B., <i>French Harpsichord Music of the 17th century</i>, Ann Arbor 1979.</p>				

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.
 Harnoncourt N., *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999.
 Paczkowski Sz. *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia 1998.
 Pocij B., *Klawesyniści francuscy*, PWM 1969.
 Saint- Arroman Jean, *Clavecin*, Volume I, A. Fuzeau., Bressuire 2012.
 Saint- Arroman Jean, *Clavecin*, Volume II, A. Fuzeau., Bressuire 2012.
 Skotnicka M., *Interpretacja dzieł klawesynowych w świetle wybranych osiemnastowiecznych przekazów kompozytorów francuskich*, Gdańsk 2008.
 Stawarz L., *Suity klawesynowe WWV 426-433 G. F. Handla problemy wykonawcze*, Warszawa 2007.
 Szlagowska D. *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998.

Literatura uzupełniająca

Przedmowy do wydań nutowych- m.in.:
 Anglebert J.H. d', *Pieces de Clavecin*, éd. Par Kenneth Gilbert. Le pupitre Paris: Heugel&Cie, cop. 1975.
 Couperin L. *Pieces de Clavecin*, Paris: Senart, 1921.
 Couperin F. *Pieces de Clavecin, I, II, III, IV, livres*, ed Gát József, Budapest 1971.
 Couperin F. *L'Art de toucher le clavecin*. 1717.
 Wybrane artykuły, w szczególności prof. Franciszka Wesołowskiego, zawarte w:
 Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu: Zeszyty naukowe, nr 17 1987, nr 20 1991.
 Wesołowski F. *Taniec w muzyce baroku*, 2005.
 Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Ewa Piasecka, *Taniec w muzyce baroku*, Łódź 2005.
 Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Piotr Grajter, *W kręgu tańca barokowego*, Łódź 2007.
 Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa red. Piotr Grajter, *Sztuka improwizacji i realizacji basso continuo w muzyce XVII-XVIII wieku*, Łódź 2011.
 Wybrane artykuły zawarte w: *Notes Muzyczny*, Akademia Muzyczna w Łodzi od 2014 roku.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
08.12.2021	Joanna Cyrulik	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.