



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Improwizacja</b>					
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>		
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Organy</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>moduł solistyczny</b>	
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia indywidualne</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	
Koordynator przedmiotu		mgr Łukasz Mosur			
Prowadzący zajęcia		dr Karol Hilla mgr Łukasz Mosur			
Cele przedmiotu		Nabywanie umiejętności w zakresie zaawansowanej sztuki improwizacji organowej, uwzględniającej element wirtuozowski i umożliwiającej koncertowe wykorzystanie form improwizowanych. Improwizowanie utworów opartych na cantus firmus oraz utworów swobodnych utrzymanych w szerokim spektrum stylistycznym.			
Wymagania wstępne		Umiejętności nabyte w zakresie przedmiotu improwizacja realizowanego na studiach pierwszego stopnia.			
<b>Kategorie efektów</b>		<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		Numer efektu kier./spec.	
Wiedza		Posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.		7WG_5	
Umiejętności		Posiada umiejętność swobodnej improwizacji.		7UW_7	
Kompetencje społeczne		Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.		7KK_2	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				Liczba godzin	
Treści programowe dostosowane są do indywidualnego poziomu studenta, jego zaawansowania oraz predyspozycji i zawierają: - zróżnicowane stylistycznie formy improwizowane w oparciu o cantus firmus lub o charakterze swobodnym, - wirtuozowskie formy, - improwizacje o charakterze programowym, - improwizacje eksplorujące niekonwencjonalne wykorzystanie organów.				7,5	
Metody kształcenia		Wykład, ćwiczenia			
Warunki zaliczenia		<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Student wykonuje krótki recital złożony z dwóch różnorodnych stylistycznie improwizowanych utworów. Ocenie podlega kreatywność, swoboda wykonania, dostosowanie rejestracji do charakteru improwizowanej muzyki oraz umiejętność kontroli nad materią muzyczną.			
Rok		I		II	
Semestr		I	II	III	IV
ECTS		2			
Ogólna liczba godzin		7,5			
Rodzaj zaliczenia		Z			

**Literatura podstawowa**

Literatura dotycząca technik improwizacji, harmonizacji oraz realizacji basso continuo.

**Literatura uzupełniająca**

Szkoły Organowe oraz ćwiczenia dostosowane do potrzeb studenta realizującego przedmiot.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
27.11.2021	Łukasz Mosur	<i>Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu</i>

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.