



Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium specjalistyczne</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Organy</b>
Forma studiów: <b>studia stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kameralny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki</b>
Koordynator przedmiotu	dr Karol Hilla	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Grajter dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM dr Karol Hilla dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Radosław Kuliberda mgr Łukasz Mosur mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Poznawanie różnych metod dydaktycznych podczas zajęć w klasach mistrzowskich, udział w seminariach i recitalach w ramach sesji artystyczno-naukowych,</li><li>• Zdobywanie doświadczeń poprzez obserwację aktywności studentów innych Wydziałów,</li><li>• przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad praktycznym poszerzaniem repertuaru dla różnorodnych składów kameralnych zróżnicowanego pod względem stylu i epoki,</li><li>• poszerzenie wiedzy z zakresu literatury kameralnej.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności nabyte w czasie studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
	Zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania.	7WG_3
	Zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania.	7WG_6
	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.).	7WK_1
	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych.	7WK_ 7WG_7
Umiejętności	Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UO_1
	Dysponuje środkami technicznymi, umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych.	7UW_4

Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.			7KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				Liczba godzin
Zagadnienia związane ze sposobami wykorzystania organów w grze zespołowej w aspekcie poznawczym i wykonawczym.				5
Zagadnienia związane z praktyką wykonawczą muzyki różnych epok.				5
Zagadnienia związane z przygotowaniem do działalności koncertowej.				5
Metody kształcenia	Ćwiczenia, zajęcia grupowe			
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie odbywa się na podstawie poświadczonego przez pedagoga prowadzącego przedmiot uczestnictwa organizowanym seminarium specjalistycznym. Wymagane są cztery wpisy uzyskane w czasie trwania studiów.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2			
Ogólna liczba godzin	15			
Rodzaj zaliczenia	Z			
<b>Literatura podstawowa</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nikolaus Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995.</li> <li>• Nikolaus Harnoncourt, <i>Dialog muzyczny</i>, Warszawa 1999</li> <li>• Wesołowski F., <i>Basso continuo. Teoria i praktyka</i>, Łódź 2002.</li> <li>• Paczkowski Sz., <i>Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku</i>, Lublin 1998</li> </ul>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Literatura i materiały pomocnicze przygotowane przez prowadzących zajęcia.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
01.12.2021.	Karol Hilla		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.