



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Literatura kameralna przedmiotu głównego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalny		Specjalność: Organy
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kameralny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Krzysztof Musiał	
Prowadzący zajęcia	mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	– zapoznanie się z repertuarem muzyki organowej wieków XVIII–XX ze szczególnym uwzględnieniem utworów kameralnych z organami, – wykształcenie umiejętności rozpoznawania gatunków, form, stylów i technik kompozytorskich stosowanych przez poszczególne szkoły i twórców, – zgłębienie podstawowych wiadomości dotyczących praktyki wykonawczej muzyki organowej i kameralnej różnych kręgów, – zdobycie elementarnej wiedzy na temat charakterystyki instrumentarium organowego w poszczególnych regionach, – poznanie obowiązujących i poprawnych wydań oraz literatury dotyczącej zagadnień.	
Wymagania wstępne	– wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa.	7WG_2
	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.).	7WG_6 7WK_1
Umiejętności	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.	7UU_3
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.	7KR_1

	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.			7UU_5 7KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Muzyka organowa i kameralna z udziałem organów w drugiej połowie XVIII wieku i pierwszej połowie XIX wieku.				15
Muzyka organowa i kameralna z udziałem organów w drugiej połowie XIX wieku i XX wieku.				15
Metody kształcenia	<p>– wykład/zajęcia grupowe. Program wykładów jest kontynuacją treści nauczanych na przedmiocie „literatura specjalistyczna”, który obecny jest w programie I stopnia. Tematy są uporządkowane chronologicznie ze szczególnym uwzględnieniem podziału na rejony geograficzne. Podczas zajęć studenci zapoznają się z nagraniami audio i video reprezentacyjnych przykładów literatury organowej, szczególnie kameralnej z udziałem organów oraz ważnymi tekstami źródłowymi. Na wykładach poruszane są także podstawowe zagadnienia dotyczące wykonawstwa muzyki romantycznej i współczesnej oraz budownictwa organowego.</p>			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się: <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>– każdy semestr kończy się ustnym kolokwium zaliczeniowym, podczas którego student prezentuje dwa wybrane zagadnienia omawiane podczas zajęć, – student musi opanować szeroko rozumiany kontekst rozwoju historii muzyki organowej i kameralnej z udziałem organów oraz zaprezentować go podczas kolokwium zaliczeniowego, – podczas kolokwium oceniana będzie zawartość merytoryczna wypowiedzi, sposób konstruowania zdań, umiejętność przejścia od ogółu do szczegółu oraz umieszczenie danego zagadnienia w szerszym kontekście.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	1
Ogólna liczba godzin			15	15
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs
Literatura podstawowa				
<p>– Arnold, Corliss Richard, <i>Organ Literature. A Comprehensive Survey. Volume 1: Historical Survey</i>, The Scarecrow Press, Lanham, Maryland, 2003. – Faber, Rudolf; Hartmann, Phillip, <i>Handbuch Orgelmusik</i>, Bärenreiter, Kassel, 2002. – Laukvik, Jon, <i>Historical Performance Practice in Organ Playing. Part 2. The Romantic Period</i>, Carus, Stuttgart, 2010. – Laukvik, Jon, <i>Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Teil 3. Die Moderne</i>, Carus, Stuttgart, 2014. – Thistlethwaite, Nicholas; Webber Geoffrey (red.), <i>The Cambridge Companion to the Organ</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.</p>				

– Materiały nutowe stosowne do omawianego tematu.

Literatura uzupełniająca

- Archibold, Lawrence; Peterson, William (red.), *French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor*, University of Rochester Press, Rochester, 1995.
- Bach, Carl Philipp Emanuel, *O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych*, Astraia, Kraków, 2017.
- Erdman, Jerzy, *Polska muzyka organowa epoki romantycznej*, Wydawnictwo Konsultacja, Warszawa, 1993.
- Haselböck, Martin, *Franz Liszt und die Orgel*, Universal Edition, Wiedeń, 1998.
- Little, William, *Mendelssohn and the Organ*, Oxford University Press, Oxford, 2010.
- Salmen, Walter (red.), *Zur Orgelmusik im 19. Jahrhundert*, Helbling, Innsbruck, 1982.
- Smith, Rollin, *Louis Vierne. Organist of Notre Dame Cathedral*, Pendragon Press, Hillsdale, Nowy Jork, 2009
- Smith, Rollin, *Playing the Works of César Franck*, Pendragon Press, Hillsdale, Nowy Jork, 1997.
- Steed, Graham, *The Organ Works of Marcel Dupré*, Pendragon Press, Hillsdale, Nowy Jork, 1999.
- Szoka, Marta, *Polska muzyka organowa w latach 1945–1985*, Astra, Łódź, 1993.
- van Oosten, Ben, *Charles–Marie Widor. Vater der Orgelsymphonie*, Peter Ewers, Paderborn, 1997.
- Wyrwa, Ireneusz, *Problematyka wykonawcza utworów Feliksa Nowowiejskiego w świetle poglądów estetycznych kompozytora*, Wydawnictwo KUL, Lublin, 2011.
- Wybrane artykuły z tomów *Organy i muzyka organowa*, wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- Wybrane pozycje z serii *Studien der Orgelmusik*, wydawnictwo Butz.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.11.2021	Krzysztof Musiał	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.