



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Nauka akompaniamentu i realizacja basso continuo		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Organy
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kameralny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Krzysztof Musiał	
Prowadzący zajęcia	mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	– doskonalenie umiejętności realizacji basso continuo w różnych stylach oraz sposobów akompaniowania recytatywu, – opanowanie zasad realizacji partimento, – ćwiczenie czytania a vista, – przedstawienie sposobów wykonywania transkrypcji akompaniamentów orkiestrowych i fortepianowych na organach, – nabycie umiejętności elastycznego reagowania na propozycje solisty/partnera podczas występu.	
Wymagania wstępne	– wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) w zakresie kameralistyki lub ukończone studia pierwszego stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_5
	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych.	7WK_2 7WG_7
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	7UW_3
	Posiada umiejętność swobodnej improwizacji.	7UW_7

	Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UO_1
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7UU_5 7KR_2
	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.	7KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Ćwiczenia z realizacji partimento.		5
Ćwiczenia z realizacji basso continuo.		5
Opracowanie transkrypcji.		5
Metody kształcenia	– wykład, zajęcia indywidualne. Zajęcia będą miały charakter zarówno wykładowy (zasady improwizowania partimento) jak i praktyczny (ćwiczenia przy instrumencie).	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się: <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> – w trakcie semestru student przygotowuje jedną realizację partimento, jedną realizację rozbudowanej partii basso continuo oraz jedną transkrypcję, – podczas kolokwium zaliczeniowego prezentuje zadania przygotowane w trakcie semestru, – oceniana będzie poprawność tekstu muzycznego, stylowość realizacji oraz logika przygotowania transkrypcji akompaniamentu.	
Rok	I	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
<ul style="list-style-type: none"> – Christensen, Jesper Bøje, <i>18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics</i>. Bärenreiter, Kassel, 2002. – Christensen, Thomas; Gjerdingen, Robert; Sanguinetti Giorgio; Lutz, Rudolf, <i>Partimento And Continuo Playing In Theory And In Practice</i>, Leuven University Press, Leuven, 2010. – Handel, Georg Frederick, <i>Lessons for Princess Anne Thoroughbass and Fugue</i>. – Mattheson, Johann, <i>Große Generalbass-Schule. Praktischer Teil I</i>, Schott, Mainz, 1956. – Remeš, Derek (red.), <i>Fedele Fenaroli's Partimenti</i>: https://derekremes.com/wp-content/uploads/Fenaroli/fenarolibook1.pdf – Inne materiały nutowe dostosowane do umiejętności studenta. 		
Literatura uzupełniająca		
– Grajter, Piotr (red.), <i>Sztuka improwizacji i realizacji basso continuo w muzyce XVII–XVIII wieku</i> , Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 2011.		

– Marchwiński, Jerzy, *Partnerstwo w muzyce*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 2010.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.11.2021	Krzysztof Musiał	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.